

كتاب

# التشكيلات

( في علم النفس والتربية الأخلاقية والعلمية )



تأليف

علي حميد صالح

من خريجي مدرسة دار العلوم  
وناظر مدرسة المعلمين الأولية بالمنصورة.

---

( حقوق الطبع للمؤلف )

الطبعة الاولى

سنة ١٣٣٣ - ١٩١٤

---

( مطبعة الآداب بانسكة الجديدة بالمنصورة )







# الشكليات

من النفس والتربية الأخلاقية والعمالية

تأليف

علي حمزة صالح

من خريجى مدرسة دار العلوم  
وناظر مدرسة المعلمين الأولية بالمنصورة

(حقوق الطبع للمؤلف)

الطبعة الأولى

سنة ١٣٣٣ - ١٩١٤

الطبعة الآداب الجديدة بالمنصورة - عيد المجدد



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي علم الإنسان ما لم يعلم \* والصلاة والسلام  
على رسوله الهادين إلى الطريق الأقوم .

﴿ وبعد ﴾ فلما رأيت الحاجة ماسة الى وضع  
كتاب في فن التربية يوضح ما اشتمل عليه منهج المدارس  
الأولية للمعلمين من مسائل علم النفس والتربية الأخلاقية  
والعلمية عنيت بوضع كتاب في هذا الفن توخيت فيه  
سهولة العبارة وضرب الأمثال لما غمض من المعاني حتى  
تكون الحقائق جلية للمتعلمين الذين يردون منهله والمعلمين  
الذين يقرءون كتاب معلم يشرف بنسبته اليهم ولم أقتصر  
على ضرب الأمثال لكشف الحقائق وإيضاحها بل أردفت

الكلام على كثير من الموضوعات بنماذج عدة ترشد الطالب  
وتساعد المعلم وجعلت عدتي فيما دونت. وعمدتي فيما سطرت  
ما استفدته من التجارب وإعمال الفكر وإطالة الروية في  
أحوال المعلمين والمتعلمين سنين عديدة قضيتها مساعداً  
للتفتيش على المكاتب ومدرساً لفن التربية وناظراً لمدرسة  
( الملبدين بالمنصورة ) هذا الى الأمان في مذاهب المربين  
وأقوال علماء التربية . وسميته ( السُررات ) لجاء بعون الله  
سهلاً واضحاً أرجو منه ما قصدت

وانى وان سبقتى بالتأليف في هذا الفن رجال من أولى  
الفضل والمكانة الا انى تمثلت بقول القائل .

وما طلت المعبشة بالتمنى • ولكن ألق دلوك في الدلاء

تجىء بملئها طوراً وطوراً • تجىء بحمأة وقليل ماء

لا سيما وقد أشار على بطبعه بعد وضعه من اشارته حكيم فلم  
يكن في وضعى الا أن ألبى الطلب راجياً من الله التقدير أن يجعل  
النفع به عاماً أنه عيب الدعوات على احمد صالح

## تقديم

بسم الله الرحمن الرحيم

## الإشراق

نور الإشراق هو ذلك الخلق العظيم الذي أخرجت الملائكة  
منه الخلقات وتخرجت له أنواع الكائنات  
وهو يتكون من سبع مظاهر هي: يخلق الجسم وسر  
الهي بجمالها أحسن وأجمل وألذ وأبهى وأزكى وأرق  
ذلك يسمى الروح فلا تفتن بجموع كاشفين الجسم وروح  
وكما يسمى ذلك السر الإلهي روحاً يسمى نفسه أيضاً  
ولما كان أكرم المخلوقات وسلطانها وصاحب  
السيادة والنصر فيهما كان يجد به أن يكون لموضع العناية  
ومكان التمسك والاهتمام

لذلك أنبأ طائفة من العلماء وبجوا في أمره فقرأوا



أنه يجمع النفس والجسم كما سبق وأن له أفعالا وأميالا  
فقد وضعوا ذلك كله موضع النظر والعناية ويبحثوا في الوسائل  
التي بهما تنمو وتكمل وسموا هذه المباحث

### فن التربية

وعلى هذا فن التربية هو الفن المرشد إلى الوسائل  
الموصلة إلى صحة الأجسام ونمائها وتهذيب الأخلاق  
وتثقيف العقول ومن ذلك ترى أن التربية ثلاثة أنواع  
(جسمية) و(عقلية أو نفسية) و(أخلاقية أو أدبية)  
فأما الأولى فهي بذل الجهد في أن يكون الإنسان  
قائما بجسمه صحيحه والفن البلطج عن الوسائل المؤدية لهذا  
الغرض يسمى فن التربية الجسمية  
وأما الثانية فهي بذل الجهد في أن يكون الإنسان  
قائما لعقله صحيحه والفن البلطج عن الوسائل  
المؤدية لهذا الغرض يسمى فن التربية العقلية

وأما الثالثة فهي بذل الجهد في أن يكون الإنسان  
 حسن الأفعال مهذب الأخلاق طيب الأميال والفرن  
 الباحث عن الوسائل المؤدية الى هذا الغرض يسمى فن  
 التربية الأدبية

ولكل نوع من هذه الأنواع مقاصد ووسائل تأتي  
 على بيانها

## مقاصد التربية الجسمية وأغراضها

للتربية الجسمية غرضان

الغرض الأول تنمية الجسم وتقويته حتى يكون قادراً  
 على منازلة أعماله وقضاء حوائجه والذود عن نفسه وعن  
 غيره من أبناء وطنه . ولقد قال بعض الحكماء ( أن أول  
 أسباب النجاح في الحياة تقوية حيوانية الإنسان فإن ذلك  
 أول أسباب ارتقاء الأمم )

وبيان ذلك أن صحة الأبدان وشدةها في رجال الحرب  
 مما يساعد على الغلبة والفوز وليس الأمر قاصراً على ذلك  
 بل نجد الأئمة شديدة الحاجة في السلم أيضاً إلى هذه الصفة  
 ولا سيما في هذه العصور التي ضاق فيها مترك الحياة  
 واشتدت المزاحمة على موارد الأرزاق فأصبح النعم على  
 قدر العمل

ولقد نرى ذلك ونشاهده في التجارة فربح التاجر  
 بمقدار كده ونصبه واحتمال أذى الأسفار ومشاق السير  
 وآلام الحر والافح والبرد القارس لهذا أصبح من الضروريات  
 الاعتناء بتربية الأجسام حتى تطيق حمل أعباء الحياة

الغرض الثاني نماء العقل وذاكؤه ولذا قبل (العقل  
 الحكيم في الجسم السليم) فإن الجسم إذا كان مسقماً كانت  
 همته هموماً وآلاماً وأحزاناً وكانت الأمراض والأسقام  
 شواغل للعقل عن أداء عمله

وينحط المعلومون الذين يعتنون بتربية العقول من

نظر الى الجسم في جسمين تلاميذهم الاطباء الكثير من  
الانتمال العقلية وما دروا أن اجهاد العقل يضعف الجسم  
وأن ضعف الجسم يعود على العقل بالضعف أيضا واليك  
البيان

المخ وهو مراكز الإدراك جزء جسي في فإذا أعمت  
العقل كثيراً ورد مقدار عظيم من الدم الى المخ لتعويض  
ما فقد منه وتقويته على العمل الجسم فيقل مقدار ما ينصرف  
الى الجسم من الدم فيضعف ولما كان نمو المخ مناسبا دائما  
لنمو الجسم لأنه جزء جسي كما قدمنا أدى ضعف الجسم  
الى وقوف نمو المخ بحيث لو لم يشغل العقل كثير لواء الجسم ارادة  
المرئى الى تمام الجسم كما اتجهت الى تربية العقل لهذا المخ  
تمام الجسم وكانت النتيجة قوامة الجسم والعقل معا  
لاضعفهما معا

﴿ مقاصد التريية العقلية واغراضها ﴾

للتريية العقلية اغراض ينحصر اهمها فيما يأتى

(١) ان يكون الانسان قوى الحافظة ( سريع التعليق

بعلىء النفسيان )

(٢) ان يكون قوى الذاكرة

(٣) ان يكون صحيح النفل قوى الحججة يؤدى

نظره الى نتائج حقة

(٤) ان يكون قوى الخيلة قادراً على الابداع

والاختراع

والغرض من ذلك كله ان تكون هذه القوى نافعة

فى امور الحياة وشؤون المعيشة وان تكون نصيراً للانسان

فى سعاده ومن هذا قول الامام على كرم الله وجهه (أولى

الاشياء بأن يتعلمها الاحداث الاشياء التى اذا صاروا رجالا

احتاجوا اليها)

## (مقاصد التربية الادبية واغراضها)

الغاية التي تقصد من التربية الاخلاقية هي تهذيب الاخلاق وتحسين الآداب يث الفضائل ودرءه الفاسد — والغرض من ذلك ان يسود النظام ويستتب الامن وتحل الرفاهية محل النصب والعناد الذي يحصل من مكافحة المظالم ومعاناة الشرور التي بها تفسد الامم فبذلك تسعد وتبقى محفوظة الكيان قوية الدعائم بعيدة عن الانحلال والاضمحلال ( وما كان ربك ليهلك القرى بظلم وأهلها مصلحون ) اما اذا فشت الرذيلة في الامة وحلت محل الفضيلة فلارب في ان تنقسم هري تماسكها ( واذا أردنا أن نهلك قرية أمرنا مترفيها ففسقوا فيها فحق عليها القول فدمرناها تدميرا )

فإنما الامم الاخلاق ما بقيت  
فإن هم ذهبت أخلاقهم ذهبوا

## وسائل تربية الاجسام

للناشئ تربية جسمية بها ينشأ قوي الجسم نامي الحواس

وهي قيمان

تربية تبحث عن القوانين الصحية والعمل بها صونا

من لحوق الامراض وتربية تبحث عن نواويس الشفاء منها

والثانية يقوم بها الاطباء أما الاولى فيقوم بها المربون

بواسطة ما يأتي

(١) الغذاء

(٢) الهواء

(٣) الوقا

« المسكن والملبس »

(٤) الرياضة البدنية

(٥) النظافة

(٦) النوم

وأنا نكتفي بذكر ذلك أجمالا فإن شرحه تكفل

به قانون الصحة

## تمهيدات

قيل الكلام على وسائل التربية العقلية  
 قبل ان نتكلم على وسائل تربية العقول نبين الاشياء  
 التمهيدية الآتية.

التمهيد الاول ﴿ العقل والفكر والفرق بينهما ﴾

العقل قوة للنفس بها الادراك  
 والفكر توجه النفس لا ادراك الاشياء  
 والفرق بينهما أن العقل آلة للادراك وأن الفكر عمل  
 تمهيدى لاجل العمل المقصود وهو الادراك والمثل في ذلك  
 مثل من حمل فأسا وذبح ليقطع شجرة فالعمل المقصود  
 وهو قطع الشجرة بمنزلة الادراك والسير بمنزلة الفكر والفأس  
 بمنزلة العقل.



## التمهيد الثاني \* أعمال العقل \*

أعمال العقل كثيرة نذكر منها ما يأتي

- (١) التأمل — امعان النظر وحصر الفكر في الاشياء  
لا تدراكها تمام الادراك
- (٢) الادراك — وهو الوقوف على حقائق الاشياء
- (٣) الحفظ — استبقاء المعلومات في النفس
- (٤) التذكر — وهو استعادة المدركات التي سبق  
حفظها
- (٥) الاختراع — وهو ابداع صورة جديدة منتزعة  
من صور مختلفة مدركة
- (٦) التصرف في المدركات — وهو ربط المدركات  
بعضها ببعض

## \* أقسام أعمال العقل \*

ولكل عمل من الاعمال السابقة أقسام واليك بينها

(١) التأمل — وهو ينقسم إلى قسمين اتباع وهو  
أمان النظر في الاشياء الخارجية وترو وهو أمان النظر في  
الاشياء النفسية والعقلية

(٢) الادراك — ينقسم الى قسمين أولى وغير أولى

### ﴿ الادراك الاولى ﴾

ينقسم الى ثلاثة أقسام حسي وهو ادراك الاشياء  
المحسوسة بخاسة من الحواس كالبصرات والسموعات  
والمذوقات والمشمومات والملموسات وأدراك الذات  
والآلام الحاملة من ذلك الادراك ايضا فان ادراك كل محسوس  
يتبعه غالبا لذة أو ألم ثم يتبع ذلك شعور النفس وأدراكها  
الملك اللذة أو ذلك الألم فانت اذا رأيت وردة جميلة مثلا  
فأنتك مع ادراكها تسر منها وتشعر بأنك مسرور فأدراك  
الوردة وادراك السرور منها كل منهما ادراك حسي وهكذا —  
ووجداني وهو ادراك الذات والآلام المعنوية ( غير

النتيجة من أدراك المحسوسات ) كادراك لذة الفوز في  
الامتحان ولذة قهر العدو وألم الجور — وعقلي ومنه أدراك  
الاشياء الآتية

(١) المينية والغيرية — أى أدراك ان الشيء عين نفسه  
وغير غيره فأت اذا سألت الطفل عن تفاحة وبرتقالة  
وقلت له هل هذه ( التفاحة ) هي هذه « البرتقالة » أجابك  
بلا تردد بالسلب وفي هذا دليل على أنه أدرك ان التفاحة  
هي التفاحة وأن البرتقالة هي البرتقالة وان الاولى غير الثانية  
(٢) الزمان والمكان — أى أدراك ان كل موجود له  
زمان ومكان فأت اذا قلت للطفل رأيت أخاك لا يبعد ان  
يسألك متى وأين رأيته

(٣) اقتران الاشياء بعضها ببعض اقتران أخذه او  
وصف أو ملك ومن ذلك ان تسأل الطفل عن كتاب لمحمد  
لمن هذا الكتاب فيجيبك هذا كتاب محمد وان تسأله عن  
الايض أهذا أبيض ام اسود فيجيبك بأنه ابيض وان

تسأله عن كتابه فيجيبك هذا كتابي  
(٤) الاحكام البديهية مثل الواحد اقل من الاثنين

### ﴿ الادراك غير الاولى ﴾

اما الادراك غير الاولى فهو ادراك غير مناسب  
ذكره من المسائل العلمية وغيرها

(٣) الحفظ — وهو ينقسم الى قسمين خيال وغير  
خيال اما الاول فهو حفظ الاشياء التي لها صورة حسية او  
وجدانية — مثال ذلك ان تمر بمنزل فتراه او تشم رائحة  
او تلمس ناعما او تذوق طعما او تسمع صوتا او تلهذ بفوزك  
بأمنية تمنها فانك وان تركت المنزل او شم الشيء او لمس  
المللوس او انقطع الصوت او فات وقت اللذة بالفوز الا  
ان النفس قد اكننت لكل شيء من هذه الاشياء صورة  
حفظ هذه الصورة يسمى خيالا — واما الثاني فهو حفظ  
الاشياء التي ليست لها صورة حسية او وجدانية كحفظ

كحفظ المسائل العلمية وسائر الامور العقلية

(٤) التذكر — وهو ينقسم الى قسمين تخيل حضوري وغيره فالاول هو تذكر الاشياء التي حفظت صورتها الحسية أو الوجدانية كما سبق بيانه في الحفظ — والثاني هو تذكر الاشياء التي لم تحفظ لها صورة حسية أو وجدانية كما سبق بيانه في الحفظ أيضاً

(٥) الاختراع — وهو ينقسم باعتبار الصورة المخترعة الى قسمين اختراع صورة لا وجود لها في الخارج كصورة الغول التي يكونها الاختراع من الخيالات المتفرقة — واختراع صورة يمكن وجودها في الخارج كاختراع النجار قطرا جمع محاسن مشته في قاطر كثيرة

ولما كان الاختراع يستلزم دائماً استحضار الصورة المخترعة التي تمحصل في النفس عند ارادة الاختراع سمي (التخيل الاختراعي) أو التخيل الحسولي

(٦) التصرف في المدركات — وهو ينقسم الى قسمين

ربط معنى مفرد بآخر وربط معنى كلي بآخر أو معان  
 كلية بعضها ببعض فالاول أن كان بين المعنيين رابطة حسية  
 أو وجدانية أو عقلية يسمى حكماً مثل الخنظل مر —  
 الحياء زين — العلم محبوب والأسعي وهما مثل « الذئب  
 عدو للحمل » وسيماني في الكلام على قوة التصرف أن  
 مثل هذا من الوهم الصادق لان للربط شبهة ومثل الحكم  
 بأصابة الخير أو الشر عند التفاؤل أو التشاؤم — أما الثاني  
 وهو ربط معنى كلي بآخر أو معان كلية بعضها ببعض  
 فاسمه تعقل

﴿ اجمال أعمال العقل وأقسامها ﴾

- |   |  |              |
|---|--|--------------|
|   | $\left. \begin{array}{l} \text{انتباه} \\ \text{ترو} \end{array} \right\}$   | (١) التأمل   |
| $\left. \begin{array}{l} \text{حسي} \\ \text{وجداني} \\ \text{عقلي} \end{array} \right\}$ | $\left. \begin{array}{l} \text{أولى} \\ \text{غير أولى} \end{array} \right\}$                                      | (٢) الإدراك  |
|   | $\left. \begin{array}{l} \text{خيال} \\ \text{غير خيال} \end{array} \right\}$                                      | (٣) الحفظ    |
|   | $\left. \begin{array}{l} \text{تخيل حضوري} \\ \text{غيره} \end{array} \right\}$                                    | (٤) التذكر   |
|   | $\left. \begin{array}{l} \text{اختراع صورة يمكن وجودها} \\ \text{اختراع صورة لا يمكن وجودها} \end{array} \right\}$ | (٥) الاختراع |

(٦) التصرف في المدركات

{  
 حكم  
 وهم  
 تعقل

### التمهيد الثالث ﴿ القوى العقلية ﴾

تقدم بيان الأعمال العقلية ولما كان كل عمل منها  
 ينسب إلى قوة عقلية مخصوصة كانت القوى العقلية هي  
 الآتية

- «١» المتأمل
- «٢» المدركة
- «٣» الحافظة
- «٤» الذاكرة
- «٥» الخيلة الاختراعية — المخترعة — الخيلة الحسولية
- «٦» المتصرف





## — أقسامها —

تقدم بيان القوى العقلية أما أقسامها فهي

- |                |   |                                       |
|----------------|---|---------------------------------------|
| (١) التأمل     | { | التروية                               |
|                |   | المتنبه                               |
| (٢) المدركة    | { | الاولية                               |
|                |   | غير الاولى                            |
| (٣) الحافظة    | { | الخيالية                              |
|                |   | غير الخيالية                          |
| (٤) الذاكرة    | { | التخيلة الحضورية                      |
|                |   | غير الحضورية                          |
| (٥) المخترعة — |   | التخيلة الحسولية — التخيلة الاختراعية |

الحكمة	} (٦) المتصرف
الواهمة	
المتعلقة	

### وسائل التربية العقلية

أوضحنا فيما سبق من التمهيدات العقل وأعماله والقوى العقلية والآ نين وسائل تربية هذه القوى أجمالا ثم نعود فنين بالتفصيل وسائل تربية كل قوة منها على حدها

مقدمة — نشاهد أن يد النجار أشد عضلا وأكثر صلابة من يد الكاتب ونشاهد أن المتعلم أحد ذهننا وأقوى عقلا من غيره

نتائج — ومن هذه المقدمة نستنتج النتيجةين الآتيتين

(١) أن تمرين العضو يفيد قوة

«٢» أن تعليم العلوم هو الوسيلة لتربية العقول ونمائها

ولكن تعليم العلوم لا يفيد العقل قوة ونماء الا اذا كان موافقا للتواميس الآتية

الاول — استخدام الحواس وسائط في التعليم ونعني بذلك

«١» أن نبداً الطفل بدرس مايقع تحت حواسه وذلك لأن الاطفال مسوقون بطبيعتهم الى الميل لاستطلاع مايحيط بهم من الاشياء فوجب أن نسير مع هذا الميل الطبيعي وأن نحاكى الطبيعة في سير التعاليم ولهذا نرى الا فرنج الذين سبقونا بأشواط بعيدة في التربية يذهبون بأبنائهم الى الحقول والحدائق والجبال والانهار حيث يتعلم الطفل درس طبيعة الموجودات بين الرياض والماء قبل أن يعرف درس المدرسة

«٢» ان نجتهد دائماً في عرض الاشياء أو صورها على

الاطفال حين التعليم

الثاني — أن يكون أسلوب التعليم مجانسا لحالة العقل بأن يعلم الأبسط قبل البسيط والبسيط قبل المركب وهكذا لأن العقل كسائر الأشياء يخاق صغيرا ثم ينمو بالتدرج سنة الله ولن تجد لسنة الله تبديلا

ولهذا قال بعض علماء التربية من الخطأ أن يحاول المعلم أن يدخل في ذهن الناشئ الأفكار الدقيقة الخفية قد يتمكن من إدخال الالفاظ المتضمنة لفكرة ما في ذهن الطفل ولكن شتان ما بين الالفاظ والمعاني

الثالث — أن يكون أسلوب التعليم مجانسا لتكوين العلوم وإنما يكون ذلك بمراجعة ما يأتي

(١) تعليم الجزئيات قبل الكلّيات فإن قواعد العلوم والقنن إنما أخذت من جزئيات منشورة فأذا سار المعلم هذا السير وعرض على تلميذه الجزئيات المسددة وقارن بينها ثم انتزع منها القواعد الكلية كانت خطته في التعليم

هي المثل وذلك لأن الحقائق لا تكون جمة الفوائد ألا إذا  
انزعه العقل من ينابيعها وكذا في تحصيلها أما الحقائق التي  
تأتي بلا عناء فكمال الحاصل عفوا على أنك تجد التلميذ  
المتعلم على طريقة البدء بالقاعدة في حيرة عند عرض مسائل  
جديدة عليه بينما تجد التلميذ الذي تعلم على طريقة البدء  
بالجزئيات قادرا على فهم الأمثلة الجديدة قدرته على فهم  
الأمثلة القديمة

(٧) أن تسبق التجارب العملية المسائل العلمية

الرابع — ان يكون التعليم سارا وان تكون الدروس  
مرغوبة وذلك لا يحصل الا باستمالة الأطفال وتشويقهم  
اليها — لأن الدروس السارة التي يشتاق اليها المتعلمون  
تستقبلها عقولهم بخفة وهمة ونشاط فتفهم سريعا وتذكر تمام  
الادراك وبذلك تثبت في الأذهان وتكون غذاء نافعا  
للعقول أما الدروس البغيضة لدى المتعلمين فإن أفكارهم  
لا تتوجه اليها ولا تستقبلها الا بكسل وفور فتبطل في فهمها

ولا تتمكن من الأحاطة بكنهها فهي بذلك لا تدوم زمناً طويلاً ولا تكون غذاء نافعاً يفيد العتول القوة المطلوبة — وسيأتي الكلام على وسائل التشريق إلى الدروس

## القوى العقلية

طرق تربية كل منها

( ويبيان العيوب التي تطرأ عليها وطرق علاجها )

### (١) قوة التأمل

التأمل كما سبق حصر الفكر في الشيء والامعان فيه لأجل الوقوف على حقيقةه وكشف غواهضه وهو كما سبق قسمان ترو وانتباه وقد سبقا



## ❦ أوصاف التأمل لدى الأطفال ❦

ينشأ الطفل ولا تأمل عنده لقصور فكره وعدم  
الارادة التي لا يوجد التأمل بدونها  
ألا أنه بعد مدة وجيزة يتولد في نفسه حب الاطلاع  
والرغبة في الشيء الجديد فيكون ذلك سببا فطريا بدعوه  
الى التأمل

وحينما يوجد تكون أوصافه هي الآتية

- (١) يكون قصير الزمن
- (٢) يكون قاصرا على المحسوسات
- (٣) يكون خفي الاثر

وهذه هي الأوصاف التي يجب على المربين والمعلمين  
أن يعلموها وأن يراعوها أثناء تربيتهم وتعليمهم الاطفال—  
وسياتى بيان ذلك عند الكلام على تربية قوة التأمل



## • مزايا التأمل وأهميته •

لسائر القوى العقلية احتياج عظيم الى قوة التأمل اذ بدون هذه القوة لا يتأتى أن تؤدي القوى العقلية أعمالها الهامة — ويمكن على وجه الاجمال حصر مزاياه فيما يأتي

(١) صحة الإدراك

(٢) وضوح النصور

(٣) صحة التخيل والخيال

(٤) بالتأمل ترتسم المحفوظات في النفس جليلة واضحة

فتكون النفس مرآة لها وبذلك تثبت وتبقى زونا طويلا وتسهل استعادتها

(٥) تذليل الصعاب العقلية

(٦) تربية القريحة الوقادة فان الباري جل وعلا خلق

في بعض الناس عقولا مستعدة تمام الاستعداد لكشف

غوامض الاسرار الفطرية ولا وسيلة لنمو هذه الملكات



ألا بالتأمل — فيه تربي هذه العقول فتدرك بدائع المعاني  
ثم تظهرها في صورة عجيبة وحلة فاخرة من الالفاظ فيكون  
بذلك البيان سحرا والشعر حكمة والرأى صوابا والحكمة  
بالغة

### — تربية قوة التأمل —

تقدم أن التأمل منشؤه الإرادة واليأس ومن أجل  
ذلك كانت تربية التأمل تنحصر في شي، واحد هو أتماء  
ذلك الاستعداد الفطري في الأطفال وأعني به حب الرغبة  
في الجديد — وذلك بتحسين الأشياء اليهم ليستشاقوا إليها  
فيتأملونها

ألا أنه يجب ان تراعى أوصاف التأمل لدى الاطفال  
حين التريبة وذلك بما ياتي  
(١) ألا يطيل المربون زمن تأمل الطفل عن ١/٤ ساعة

- (٢) ألا يطلب التأمل منهم في غير المحسوسات
- (٣) ألا يزرع الطفل لتلقته يمنة أو يسرة خلنا انه غير منته (لا أن تأمل الاطفال خفي الاثر كما سبق )
- هذه هي الطريقة التي تتبع في تربية قوة التأمل  
بوجه عام

### — الانتباه —

من التأمل نوع مهم جداً وخصوصاً بالنسبة للأطفال  
وهو الانتباه

والانتباه نوعان قهري وهو ما يحصل بغير ارادة  
كالانتباه الى ضوء البرق اللامع مثلاً واختياري وهو  
ما يحصل بالارادة والميل وهذا النوع هو الذي يهتم به  
المربون — والانتباه عند الاطفال قسري فقط فهم لا يريدون  
من تلقاء أنفسهم التأمل في الأشياء وإنما يعملون اليها بالاستمالة

والجذب فإذا اعتادوا ذلك قويت إرادتهم وانتقل الانتباه  
بفضل مهارة المعلمين من النوع الأول الى الثاني

### ✽ تربية روح الانتباه عند الاطفال ✽

علامة أن الانتباه هو التمعن في المحسوسات التي هي  
أساس المعارف الإنسانية — وقد يراد منه أيضاً حضور  
الاهتمام وعدم الانهول والسهو والغفلة — ولهذا كانت تربية  
روح الانتباه لدى الاطفال أمراً لازماً وذلك بما يأتي

(١) التشويق الى المحسوسات حتى يلتفت اليها

الاطفال

(٢) تجديدهم عرض الأشياء عليهم حتى لا يسأموا النظر

فيها — ومن ثمَّ وجب على المعلمين أن ينوعوا في دروسهم

كي يود الانتباه وتدفع السآمة والملل

(٣) اتباع المناقشة والاستنتاج في التعليم

(٤) عدم إطالة الزمن

وسياتى مفصلاً بيان وسائل التشويق وتأثير الاستمتاع  
في انتباه المتعلمين في مقرر السنة الثالثة ان شاء الله تعالى

﴿ العيوب التي تطرأ على قوة التأمل وطريقة تلافيا ﴾

طريقة تلافيه	العيوب
(١) التشويق الكثير الى التمعن	(١) عدم الوصول الى
في الاشياء	نتيجة حتمية بعد التأمل
(١) تجديد عرض الاشياء	(٢) لحوق السآمة والملل
(٢) عدم طول الزمن في التأمل	(٣) لحوق الذهول والغفلة

(٢) ﴿ قوة الادراك ﴾

تسمى هذه القوة أيضاً بقوة التصور وقوة الفهم ألا  
أنه لا يطلق عليها هذا الاسم الاخير الا بالنسبة لأدراك  
المعاني من ذواتها اللفظية والوضعية والعقلية والمادية —  
فأما بالنسبة لأدراك الاشياء بواسطة الحواس فانها تسمى

بقوة التصور والادراك فقط وقد سبق بيان أعمالها —  
أما وسائل تربيتها فهي الآتية :

(١) تدريب العقل كثيراً على فهم المعاني من الألفاظ  
والوسيلة الأولى لذلك تعاليم كمية تأفقه من اللغة فأن أدراك  
معنى الجملة الواحدة أو الجمل الكثيرة قد يتوقف على معرفة  
المعنى للفظ واحد فإذا ما عرفته كان ذلك وسيلة لا أدراك  
مأعساه أن يسر عليك — أما التدريب فإنه يكون بالقراءة  
والتفاهم بالكتابة والمحادثة والمحاورة.

(٢) تمرين العقل أيضاً على أدراك المعاني من دوالها  
الوضعية والعقلية والعادية مثال الأول أدراك وجود طيب  
للبيون مثلاً حينما تمر على منزل قترى أمامه لوحاز سمت  
عليه صورة عين ومثال الثاني أدراك حياة المتكلم من وراء  
جدار ومثال الثالث أدراك الوجه عند صفة الوجه  
والخجل عند حمرة فأن التدريب على فهم أمثال هذه يساعد  
العقل على قياس ما لم يتعلمه على ما تعلمه ولذلك ترى ساكن

القرية اذا مر بشارع في مدينة علقنت فيه صورة حذاء  
أو صورة سن لا يفهم من الوضع الاول أن الحانوت الذي  
علقنت أمامه هذه الصورة هو حانوت تباع أو تفضن فيه  
الأحذية ولا من الثاني أن في المكان طيباً للأستنان ولسكن  
أذا علمته ذلك أمكنه أن يعرف أشباه هذه الأشياء بالقياس  
عليها كما يعرف المدني

(٣) تربية الحواس وأيقاظها فإن ذلك يساعد كثيراً  
على فهم المعاني المتعلقة بالمحسوسات (وسيأتي بيان وسائل  
تربية الحواس)

تصحح العيوب التي تطرأ على قوة الإدراك  
( وكيفية تلافيها )

طريقة تلافيه	العيوب
(١) استجلاب تأمل الأطفال في الأشياء	(١) فساد التصور وإدراك الأشياء على غير حقيقتها
(١) الدواء السابق	(٢) غموض التصور
(١) تدريبها على فهم المعاني من دوالها	(٣) ضعفها في إدراك كثير من المعاني التي تعرض لها
(١) تربية الحواس وإيقاظها حتى تؤدي وظيفتها	(٤) غمورها وعدم يقظتها إلى المحسوسات
فبذلك تعمل قوة الإدراك في المحسوسات	

هذه هي المايب التي عساها ان تلحق قوة الإدراك

وذلك دواؤها الناجم فإن سلمت هذه القوة منها وأدركت  
بهذا العلاج النافع فهي القوة الكاملة

## الحافظة

الحافظة قوة للنفس بها استبقاء المدركات وادخارها  
فيها فالحفظ هو ادخار المعلومات في النفس  
وقد يراد من لفظ الحفظ تعليق الألفاظ أو المعاني  
حيث يقال فلان سريع الحفظ أو بطيئه  
وعلى ذلك فالحفظ له معنيان  
(١) ادخار المعلومات في النفس  
(٢) تعليق الألفاظ أو المعاني

﴿ أوصاف الحفظ لدى الأطفال ﴾

( وأهمية ذلك في التربية )

(١) نشاهد أن الطفل يحفظ القرآن الكريم ويتعلم



اللغات بسهولة بينما نشاهد الكبير على العكس من ذلك فإنه لو طُلب بمثله ذلك لجُزّ وعُي ذلك فالأطفال أقوياء الحافظة

(٢) ونشاهد أيضاً أن الأطفال لا يعملون الحفظ ولا يضجرون منه ولا تمومهم صعوباته وعلى ذلك فن خواصهم الصبر على الحفظ ومضاء المزمعة فيه ولذلك وجب على المربين أن ينهزوا زمن الطفولية فرصة لتحفيظ المحفوظات

(٣) ونشاهد أيضاً أننا إذا ألقينا على الأطفال حكاية مثلاً أول مرة ثم ألقيناها ثانية مع تغيير ولو بسيطاً فإنهم يدركون ذلك التغير ومنه نعلم أن في الأطفال دقة في الحفظ والتعليق ومن ثم وجب على المعلمين التحقق جيداً من صحة ما يحفظونه للأطفال لفظاً ومعنى

(٤) ومع أن الأطفال أقوياء الحافظة كما علمت لا يقدرّون على حفظ نسبة الوقائع والحوادث لأزمنتها فهم

يقولون مثلاً على الحاصل أمس أنه حصل منذ شهر —  
ولذلك وجب على المعلمين تقوية هذا الضعف في الأطفال  
والوسيلة الوحيدة لذلك تحديد الأزمنة وضبطها في أذهانهم  
ومن وسائل ذلك كتابة التاريخ في كل يوم على السبورة  
وتعليمهم ساعات اليوم وأيام الشهر وأشهر السنة

### أهمية الحفظ

للحفظ أهمية كبرى في الأعمال العقلية فإن القوى  
العقلية لا يمكنها أن تؤدي وظائفها بدون حفظ فالتذكر  
والتخيل لا بد أن يكونا مسبوقين بحفظ. والتعقل واستنتاج  
القائج لا يكونان إلا بعد حفظ المقدمات واستنتاج القواعد  
والتعاريف لا يكونان إلا بعد حفظ الجزئيات  
ومن ثم وجب في تعليم الأطفال تعليم الجزئيات قبل  
الكليات والأمثلة قبل التعاريف



## ﴿ وسائل تربية الحفظ ﴾

تقدم أن الحفظ له معنيان هما التعاقب وثبوت  
الحفوظات في النفس والأول يربى بما يأتي

(١) التشويق إلى الحفوظات فإن الطفل إذا حفظ  
وهو مشتاق انجبت نفسه وانحصرت إرادته في المحفوظ  
فيسهل عليه تعليقه

(٢) أن يستجلب المربي تأمل الطفل في الشيء الذي  
يراد تحفيظه فإن التأمل هو الوسيلة العظمى لتذليل الصعاب  
العقلية — أما الثاني فيربى بما يأتي

(١) بالاعادة والتكرار — وذلك من المعلم بالأشكال  
والتفصيل والاستطراد ومن المتعلم بالتعبير والتحزير وهذا  
هو السمرق إلا كثر من التداريب والاختبارات الشفهية  
والتحزيرية في المدارس

أما ترعى الجبل بتكراره

في الصخرة الصماء قد أثرا

(٢) وبأدراك الأشياء على حقيقتها أدراكا واضحا  
جليلا لا اشتباه فيه ولا التباس فإن النفس إذا تمكنت من  
المحفوظات تمكنت المحفوظات من النفس وكان كلاهما  
من الآخر كالجزء من الكل أو كالصفة من الموصوف  
لا يفترقان



العيوب التي تطرأ على قوة الحفظ

« وكيفية تلافيها »

طريقة تلافيه

العيب

(١) بطء التعليق  
(١) التشويق الى المحفوظ  
(٢) استجلاب التأمل فيه

(١) أدراك الاشياء واضحة

جلية

(٢) تثبيت المحفوظات جيداً

بالوسائل السابقة

(٣) الربط بين المعلومات

القديمة والحديثة حتى

يكون الحديث الحاضر

في الذهن داعياً الى

حضور القدم فيه

(٢) النسيان

## قوة التذكر - الذاكرة

التذكر كما سبق هو استعادة المعلومات التي سبق

حفظها

وهو قسمان تخيل حضوري وغيره وقد سبق تعريف

كل منهما

## اسباب التذكر ونظامه

التذكر وان لم يكن جارياً على نظام مخصوص من جهة قدم المعلومات وحدوثها الا أنه تابع لنظام معين من جهة أخرى وهو أن المعاني أو الألفاظ التي سبق حفظها في النفس وضعف شعورها بل لعدم التفاتها اليها لا تحضر الى الذهن ثانياً الا اذا حضر اليه معان أو الفاظ أخرى مناسبة لها فهذه المعاني أو الألفاظ الحاضرة تدعو تلك الى الحضور أيضاً لما بينهما من المناسبة وهذا معنى قولهم ( الشئ بالشئ ) يذكر ) وذلك هو الذي يسمى في علم النفس ( تداعي المعاني ) وهو أن تدعو المعاني الحديثة الحاضرة في النفس المعاني القديمة التي خفي شعورها بها الى الحضور أيضاً — وهذا سبب التذكر ونظامه

أسباب تداعي المعاني — تداعي المعاني لمناسبة بينها

وهذه المناسبة اما اتفاقية أو عقلية

والمناسبات الاتفاقية أرفع

(١) الاقتران الزماني — مثال ذلك أن تذكر أبا بكر  
رضي الله عنه فيحضر الى ذهنك عمر الفاروق رضي الله عنه  
لاقترانهما في الزمان

(٢) الاقتران المكاني — ونعني بذلك التشابه الوضعي  
في الامكنة والمناسبة المكانية مطلقا مثال ذلك أن يحضر  
بنفسك رشيد مثلا اذا ذكرت بلدة دمياط لما بينهما من  
التشابه الوضعي المكاني وأن تحضر بنفسك المدينة المنورة  
اذا ذكرت مكة المكرمة لما بينهما من المناسبة المكانية  
فكلاهما من بلاد الحجاز وكلاهما مهبط الوحي ومقام الرسول  
عليه السلام

(٣) التشابه مطلقا سواء كان حسيا أو معنويا

(٤) التباين فأب الشئ كما يحضر بحضور مشابهه في  
النفس يحضر أيضا فيها الحضور مباينه

اما المناسبات العقلية فثنتان

(١) السببية والمسببية

(٢) اللازمة والملزومية

فالسبب إذا حضر في النفس حضر معه المسبب  
وبالعكس واللازم إذا حضر فيها حضر معه الملزوم وبالعكس

### وسائل تربية التذكر

أن استعادة المعلومات وأحضارها إلى النفس بسرعة  
أو ببطء تابع لجودة الحفظ ووراءه فمنا يحفظ جيدا يسهل  
أحضاره إلى النفس والعكس بالعكس وعلى ذلك فترية قوة  
التذكر تحصل بوسائل تربية جودة الحفظ وتثبيت  
المحفوظات وقد سبق بيانها

ثم لما كان التذكر تابعا لنظام مخصوص كما علمت  
وهو تداعي المعاني كان لتربيته وسيلة أخرى غير ما سبق  
وهي الربط بين المعلومات القديمة والجديدة بحيث يكون



الحديث الحاضر في الذهن داعياً لحضور القديم فيه ومن ذلك يظهر لنا خطأ كبير في التعاليم ونعني به انفصال المعلومات بعضها عن بعض

﴿ العيوب التي تطرأ على قوة التذكر ﴾

( وكيفية تلافيها )

طريقة تلافيه	العيوب
(١) أن تعتمد هذه القوة بوسائل	(١) بطء الاستحضار
ثرية التذكر التي سبق	(ضعف التذكر)
ايضاها آتفا	

قوة الخيل

التخيل كما سبق نوعان

- (١) حضوري وهو نوع من التذكر وقد سبق
- (٢) حصولي أو اختراعي وهو أبداع صورة جديدة

منزعة من أشياء متعددة كما سبق بيانه

## أهمية التخيل في الصناعات والفنون

ليان ذلك أقتطف نبذة من كلام أستاذ كبير (١) من  
أساتذة هذا الفن مع تصرف وزيادة قال

ليت شعري ماذا كانت تصير حالة الإنسان لو وجد  
في هذا العالم دون أن يرزق قوة التخيل وكأني به وهو  
سائح في البسيطة دون أن يهتدى إلى تصور كن يأويه غير  
الكهوف والمغارات ولا شعار يقيه سوى جلود الحيوانات  
ولا قوت يقيم من أوده الا النبات أو الثمار التي تخرج  
بطبيعتها وأين ما كان يكفى هذه الخلائق التي تتكاثر  
بالتناسل على مدى الأزمان لو اقتصر الإنسان على الأشياء  
الموجودة بطبيعتها — نعم كانت هذه هي حياة البؤس  
والشقاء لولا ما تخيله الإنسان من الصناعات المتعددة التي

(١) هو الشيخ محمد شريف

بها حصل على منافعه وتوصل بها الى مافيه راحة بدنه ورغد  
 عيشه فالتخيلات أساس الصناعات — وكما أنها أساس  
 الصناعات هي أيضا مفيدة في الفنون وأخص من بين الفنون  
 فن الشعر الذي يعمل عمل السحر في العقول فهو الذي يعلّم  
 قلب الجبان شجاعة ناهيك بقول الشاعر

قل للجبان اذا تأخر سرجه

هل انت من شرك المنية ناجي  
 الشعر الذي تغمز به الطباع القاسية فتصير الين من  
 الماء وتنبذ به الخلائق اللينة فتعود اقسى من الحجارة ناهيك  
 بقول الشاعر

ترفق أيها المولي عليهم \* فأن الرق بالجاني عتاب  
 قاله المتنبي من قصيدة استعطاف لسيف الدولة وكان  
 قد خرج عليه بعض القبائل فغلهم وأراد أن ينتقم منهم  
 فلما قال المتنبي ذلك عفا عنهم  
 (وقوله)

لا يغررك ماترى من أناس  
 ان تحت الضلوع داء دويا  
 فضع السيف وارفع السوط حتى  
 لا ترى فوق ظهرها أمويا  
 قاتلها سديف للسفاح أول ملوك العباسيين وكان قد  
 غلب بنى أمية على امرهم وملئهم وأمن البعض منهم فلما  
 قال سديف ذلك أوقع بمن أمنه ونقض عهده  
 الشعر الذى يجرب أنف المتشامخ فيخربه إلى الأرض  
 فنقض الطرقت انك من غير  
 فلا كعباً بلغت ولا كلاباً  
 ويأخذ برأس المتضع فيرفع به إلى السماء  
 قومهم الأتف والأذئاب غيرهم  
 ومن يسوى بأنف الناقة الدنيا  
 والبيت الأول لجريز بن الخططي اعبيد بن حصين  
 الراعى أحد بنى نعيم بن عامر بن صعصعة وأحد جهرات

العرب وأشرفهم وكان الرجل من بني نعيم إذا قيل له  
 ممن أنت قال نعيمى إدلالا واقتخارا بنسبه حتى قال فيهم  
 جرير ذلك فصار الواحد منهم إذا قيل له ممن أنت يقول  
 عامرى ويكنى عن نعيم وكعب وكلاب هما ابنا ربيعة بن  
 عامر بن صعصعة

والبيت الثاني للحطيئة وقبله  
 سبرى أمام فأن الاكثرين حمى  
 والأكرمين إذا ما ينسبون أبا  
 قوم إذا عقدوا عقدا جارم  
 شدوا العِناج وشدوا فوقه الكربا

وكان بنو أنف الناقة إذا ذكر أحد عند أحد منهم  
 أنف الناقة فضلا عن أن ينسبهم اليه اشتد غضبهم عليه فما  
 هو الا أن قال الحطيئة يمدحهم قوم الخ فصار أحدهم إذا  
 سئل عن نسبه لم يبدأ الا به افتخارا



## التخيل الصحيح والفساد

التخيل قسمان حضوري واختراعي كما سبق وكلاهما  
صحيح وفساد فالصحيح الاختراعي هو اختراع صورة  
جديدة ذهنية مكونة من جملة أشياء متفرقة متناسبة مع  
بعضها وذلك كما في اختراع صورة البحر الذي لجته  
المعروف وساحله الجود في قول أبي تمام  
هو البحر من أي النواحي أتيت

فلجته المعروف والجود ساحله

وكما في اختراع الصورة ذات العنق المتطلع التي  
اخترها ابن الرومي وأراد بها فضائله في قوله  
لا ذنب لي قد رمت كنتم فضائل  
فكأنما برقت وجهه نهار  
وسترتها بشواضي فتعلمت  
أغنائها تعلو على الاستقرار

هذا وكلما كان التخيل في الشعر متناسب الأجزاء  
والصفات كان الشعر أجود وأحكم — والفاقد من هذا  
النوع ما لم يكن متناسب الأجزاء والصفات  
وأما الصحيح الحضورى فهو ما كان مطابقاً للواقع  
فإذا حفظت صورة محمد ثم مضت مدة فضعف شعور  
نفسك بها وبغدد ذلك توجهت إليها لأمراً فتذكّرت  
وتخيلتها بصفات الحقيقية فهذا تخيل صحيح  
أما إن كان محمد طويلاً فتخيلته قصيراً مثلاً فذلك  
تخيل فاسد

### ﴿ الذوق وأن مبناه التخيل ﴾

الذوق هو ملكة الاستحسان والاستمجان  
والناس متفاوتون في أذواقهم فقد يرى البعض شيئاً  
فيعده حسناً بينما الآخر يعده قبيحاً  
وهذا مبني على اختلاف التخيلات فكل يحكم على

ما يوافق خياله بالاستحسان وعلى ما يخالفه بالاستهجان  
ولذلك ترى البدوي الذي ألف خياله الصحارى  
والجبال والرمال ورؤية السماء والماء يستحسن سكنى  
الخيام والأقامة في المهامه ويطون الوديان حيث لا يلذ له  
استيطان المدن وسكنى القصور بينما الحضري على العكس  
من ذلك — كل هذا تابع لما ألقه الخيال أنظر قول البدوية  
ليبت تحفقى الأرواح فيه

أحب الى من قصر منيف

وأكل كسيرة في كسر يتي

أحب الى من أكل الرغيف

وليس عباءة وتقر عيني

أحب الى من لبس الشفرف

وهذه الآيات لزوجة بدوية تزوجها الخليفة معاوية  
وأسكنها القصور فلم يلد لها ذلك ولذلك وجب الاعتناء  
بتربية هذه القوة وتقويمها وذلك بعرض المستحسن من



الاشياء حتى يصح حكم الانساب على ما يراه بالقبح  
أو الحسن

### تأثير البيئة في الاخلاق

تبين مما سبق أن ملكة الاستحسان والاستهجان  
تابعة للتخيلات ومن ذلك نرى أن من نشأ في بيئة اعتاد  
فيها الوساخة مثلاً لا يشعر بقبح ذلك وكذلك من نشأ في  
بيئة اعتاد أن يسمع فيها قبيح الالفاظ لا يأنف من ذلك كما  
لا يرى ان من القبيح أن يلفظ بأمثال هذه الالفاظ  
وكذلك الأعمال والآداب كل هذا لان هذه العفة قد  
رسخت في مخيلته فكل ما وافقها كان حسناً عنده وأن كان  
من أقبح القبايح وأفسد الطباع والعكس بالعكس ولهذا  
كان للبيئة التأثير السيء والحسن في الاخلاق والآداب  
ومن ثم أيضاً كانت للأمم المنزلة الاولى في التربية  
الاخلاقية وكذلك المدرسة وقرناء السوء وأصفياء الخير

الأم مدرسة اذا أعددتها  
أعددت شعبا طيب الأعراق

واحذر مخالطة السفه فإنه  
يعدى كما يعدى الصحيح الأجر  
واختر صديقك واصطفه تفاخرا  
أن القرين الى المقارن ينسب

### تأثير التخيل في الأخلاق والآداب

علمت مما سبق أن الوسط مؤثر في التربية الأخلاقية  
وقد علمت أيضا أن السر في ذلك انطباع الصور الحسنة  
والقيحة في النفس وعدم نفورها مما يوافق هذه الصور  
المنطبعة — فإن كانت قوة الخيال قد أكتت من الأصوات  
أطيبها ومن الصور أجملها ومن الصفات والآداب أفضلها

فتلك بلا ريب قوة حاكمة على صاحبها ألا يقول ألا طيب  
القول ولا يستحسن إلا الجميل من الأشياء ولا يعمل إلا  
أفضل الأعمال ولا يتصف إلا بأكل الآداب أما أن  
كانت قدأ كنت من الأصوات أنكرها ومن الصور أقبحها  
ومن الصفات والآداب أخبها فتلك بلا ريب قوة حاكمة  
على صاحبها ألا يقول إلا هُجر القول ولا يستحسن إلا  
القيح ولا يعمل إلا الخيث ولا يتصف إلا بأقص الآداب  
ومن ذلك تبين جليا أن لهذه القوة تأثيرا عظيما في  
الاخلاق والآداب كما أن لها تأثيرا عظيما في الفنون  
والصناعات كما سبق بيانه

على أنى لأبالغ إذا قلت أن لقوة الخيال دخلا عظيما  
في الأزياء فأت ترى الحداد شبيه أخيه الحداد وسائق  
العربة كأخيه في زيه كما أن السجل متشابه في الأخلاق  
ولا أبالغ أيضا إذا قلت أن لها تأثيرا في السحن فالعلماء  
متشابهون كما ترى والاعراب متشابهون والخميريون

متشابهون وهلم جرا  
وعلى الاجمال فقرة الخيال من أعظم الهبات الالهية  
لمن رزق فيها الكمال

## كيف نربي قوة التخيل

تربي هذه القوة بما يأتي

(١) قراءة القصص والحكايات الموضوعة على ألسن  
الحيوانات ويلزم أن تكون مشتملة على منزى أدبي أو  
فائدة علمية

(٢) عرض الصور والرسوم

(٣) بسماع وقراءة الاشعار الجيدة الكثيرة التخيل مثل

قول القائل

بني الله للأخيار بيتا سماؤه

هموم وأحزان وحيطاته الضر

وأدخلهم فيه وأغلق باباً  
وقال لهم . فتاح بابكم الصبر  
ومثل قوله

ومن عجب أن السيوف لديهم  
تحيض دماء والسيوف ذكور  
وأعجب من ذا أنها في أكفهم  
تأجج ناراً والأكف بحور  
فأنه إذا كثرت سماع الطفل وقراءته لأمثال هذه  
الاشعار سبغ في عالم الخيال الذي كان يسبغ فيه أولئك  
الشعراء

(٤) - بتعليم الحوادث التاريخية وعرض المصورات  
الجغرافية

(٥) بالالعب وأمثالها

❦ العيوب التي تضر على قوة التخيل ❦

( وكيفية تلافيها )



كيفية تلافيه	العيوب
(١) تتلافى ذلك بمرض	(١) فساد التخيل
الشعرذى الخيال الجيد	
وبمرض المعنوعات	
البديعة وبالتأمل في	
الاشياء	
(١) تتلافى ذلك بتمرين	(٢) ضعف التخيل
هذه القوة على التخيل	
كثيراً وذلك بالوسائل	
الصابقة في تربيتها	



## القوة المنصرفه

هي القوة التي بهاربط المدركات بعضها ببعض وهي تشمل الحاكمة والواهمة والمتعلقة

(١) فالحاكمة هي القوة التي بهاربط معنى مفرد بآخر بينهما رابطة عقلية أو حسية أو وجدانية مثل العلم نافع — العسل حلو — العدل حسن وقد سبق

(٢) أما الواهمة فهي القوة التي بهاربط معنى مفرد بآخر من غير قطع بوجود رابطة بينهما فإن قوى احتمال الارتباط بينهما أو وجدت شبهة للربط كان الوهم صادقا وألا فهو وهم كاذب مثال الأول أن تقول بشأن شخص اشتهر بحبه للخير عند ما تكون لك حاجة عنده ( أنه سيقضى لي حاجتي ) وكالحكم أيضا بمداوة الذئب للحمل ونحو ذلك لانه يقع بينهما مثل ما يقع بين الاعداء وهذا وجه كونه صادقا أما وجه كونه وهما فلا بد تربص الذئب للحمل

للايقاع به واقتراسه لا يصح دليلاً على العداء لأن الإنسان  
يتربص لما يهوى من الطيور ونحوها لا اقتراسها — ومثال  
الثاني أن تقول اذا اضطرب هذب أحد عينيك ( أنى  
سألتى شراً أو أصيب خيراً ) وغير هذا كثير من الخرافات  
والباطيل

( ٣ ) وأما المتعقلة فهي القوة التي بها ربط حكم أو أكثر  
بآخر لاجل الوصول الى حكم يسبي نتيجة مثل العلم نافع  
والنافع محبوب فانه لم محبوب ومثل العلم نافع — والنافع  
محبوب — والمحبوب جدير بالعناية به فالعلم جدير بالعناية به  
والتعقل ثلاثة أنواع — منها نوعان مهمان في العلوم  
والفنون وهما

( ١ ) التعقل الاستقرائي وهو التعقل الذي نتيجته  
استنتاج حكم عام من جزئيات كثيرة مثل التعقل الهندسي  
جعل الاثام الشافعي رضي الله عنه يحكم بأن غالب مدة  
الحمل تسعة أشهر ومثل التعقل الذي نتيجته الحكم الآتي



(كل أذن ولود) (وكل صموخ ييوض) أى أن كل ماله  
اذن من الحيوان ولد ماله صماخ يبيض كالصجاج

الثاني التعقل القياسى — وهو التعقل الذى ينتج  
أحكاما جزئية من حكم كلي مثل التعقل الذى تتيجه الحكم  
بأن (لفظ محمد) يجب أن يرفع لأنه فاعل — وهذان  
النوعان يجب علي المعلم أن يراعيهما فى التعليم وذلك باستنتاج  
التمارييف والأحكام من الأمثلة المتعددة ثم مطالبة المتعلمين  
بأحضار أمثلة أخرى تنطبق على التماريف والتواعد فالعمل  
الأول تعقل من النوع الأول والعمل الثانى تعقل من  
النوع الثانى

أما الثالث فهو التعقل التمثيلى وهو الذى تتيجه الحكم  
على شىء بما حكم به على شىء آخر لما بينهما من المشابهة  
مثل الحكم على السكر من غير الخمر بأنه حرام لأنه مسكر  
كالخمر



## تربية قوة التصرف

عرفت أن هذه القوة تنقسم الى ثلاثة أقسام — قوة  
الحكم وقوة الوهم وقوة التعقل  
(أولا) تربية قوة الحكم

الحكم العاقل الموافق للصواب أمر عليه مدار النظام  
في كل شيء ولا يكون الحكم كذلك إلا إذا كانت التصورات  
صحيحة فالحكم مثلاً على منزل بأنه مرتفع لا يكون صادقا  
إلا إذا فهم الانسان فهما يوافق الحقيقة معنى المنزل ومعنى  
الارتفاع ومن ذلك ترى أن وسائل تربية الحكم هي عين  
وسائل تربية الإدراك ولكن لما كان الحكم قد يكون نتيجة  
للتعقل كان من الضروري أيضا في صحته صحة التعقل —  
ومن ذلك يتضح لك أن وسائل تربية الحكم هي

(١) تربية الإدراك

(٢) تربية التعقل ليكون الحكم الذي ينتجه صحيحا

(ثانيا) تربية قوة التعقل

عرفت ان التعقل ربط الاحكام ببعضها ببعض فتمت  
كانت صحيحة في ذاتها وصحيحة في ترتيبها كان التعقل  
سادة ومنتجا لحكم صادق

ومن ذلك ترى أن وسائل تربية التعقل هي

(١) تربية الحكم

(٢) صحة ترتيب الاحكام وربطها ببعضها — وانما  
تكون صحيحة الترتيب اذا كان المحكوم عليه في الحكم  
الأول أحد افراد المحكوم عليه في الحكم الثاني مثل العلم  
نافع والنافع محبوب فالعلم محبوب فان العلم أحد افراد النافع  
الذي حكم عليه بأنه محبوب وهكذا اذا تعددت الاحكام  
مثل من عاش شب ومن شاب شاب ومن شاب مات فمن  
عاش مات

فاذا لم يكن كذلك كان التعقل فاسدا وكان الحكم الذي

ينتج فاسداً طبيعياً وأن كان كل حكم من أحكام التعقل صحيحاً في ذاته وذلك مثل ( محمد لم يقرأ درسه والكسل يعاقب ) فإن نتيجة هذا التعقل التي هي ( محمد يعاقب ) غير صحيحة وأن كان كل من الحكمين صحيحاً في ذاته — وذلك لأن غير القارئ لدرسه لا يلزم أن يكون أحد أفراد الكسل الذي حكم عليه بالعقاب لجواز أنه لم يقرأ لسبب غير الكسل وأنما يربى ترتيب الأحكام ترتيباً صحيحاً في الأطفال بتدريسهم على التعقلات الصحيحة ومناقشتهم في سبب أحكامها حتى تنمي في نفوسهم هذه الملمكة ولما كانت دراسة بعض العلوم تدرب قوة التصرف في المدركات وعلى الأخص قوة التعقل صبح أن نضيف الى ما سبق بيانه دراسة هذه العلوم الآتية

(١) دراسة العلوم الرياضية

(٢) دراسة العلوم المنطقية

(٣) دراسة العلوم الطبيعية

(٤) دراسة العلوم الآلهية

(ثالثاً) تربية قوة الوجدان

المربي يعني كثيراً بأضعاف هذه القوة ولا وسيلة لذلك  
ألا تربية قوى الحكم والتعقل وجعلها غالبين لهذه القوة  
لا مغلوبين لها

❦ العيوب التي تطرأ على قوة التصرف ❦

( وكيفية تلافيها )

كيفية تلافيه	العيوب
تلافي هذه العيوب بالوسائل السابقة	(١) فساد الحكم
في تربية الحكم والتعقل	(٢) فساد التعقل
	(٣) ضعف التعقل

## التأمل والحكم

الحكم من الأعمال العقلية المهمة وموافقته للصواب أمر عليه مدار النظام في كل شيء كما سبق والحكم لا يكون صائبا إلا إذا كان الإدراك صحيحا وكانت المقدمات الموصلة اليه مرتبة ترتيبا صحيحا أيضا ولا وسيلة لصحة ذلك كله إلا بالتأمل في الأشياء لأدراكها على حقيقتها والأمان في المعاني ليقضي ترتيب المقدمات ترتيبا منطقيا

منتجا

لهذا كل التأمل أساس أصابة الحكم وموافقته

للصواب



## الارتباط بين الجسم والنفس

الإنسان مجموع شيئين هما الجسم والنفس كما سبق وكلاهما مفتقر الى الآخر في أداء عمله فأدراك الذات والآلام الحسية والحسوسات وهو عمل من أعمال النفس لا يأتى إلا بمساعدة الحواس والأعصاب فأنت إذا رأيت حديقة غناء مثلا فلا يمكن للنفس أدراك حقيقتها بحيث تميزها عن غيرها إلا إذا كانت حاسة الأبصار موجودة وكانت أعصابها سليمة من المطب وكذا لا يمكن للنفس أدراك اللذة التي تحصل من هذا المنظر الجميل بدون تلك الحاسة وسلامة أعصابها ومن ذلك قال في الخيال والتخيل والتأمل والحفظ التي هي أعمال النفس

ومن ذلك يظهر جليا افتقار النفس الى الحواس والأعصاب وهما من أجزاء الجسم ومن ذلك تكون النفس مفتقرة الى الجسم في أداء عملها — والحركة التي هي عمل

جسمي لا يمكن ألا أذا وجدت النفس طبعاً — فالجسم  
مفتقر الى النفس في أداء عمله

وينتج من ذلك كاه أن النفس والجسم متعاونان على  
أداء عملهما وأنهما مرتبطان تمام الارتباط ببعضهما بحيث  
لا يمكن أن يستغنى أحدهما عن الآخر في أداء وظيفته

### الحواس الخمس

هي حاسة البصر والسمع والشم والذوق واللمس



حاسة البصر — عضوها العين وبها تدرك البصرات  
وهي الألوان والاشياء والأشكال والأبعاد  
وحاسة السمع — عضوها الأذن وبها تدرك  
المسموعات وهي الأصوات سواء كانت حيوانية أو غير  
حيوانية



وحاسة الشم — عضوها الأنف وبها تدرك الروائح  
 وحاسة الذوق — عضوها اللسان وبها تدرك الطعوم  
 وهي الحلاوة والمرارة والحرافة والمالحة والموضنة والدسومة  
 والعذوبة وغيرها

وحاسة اللمس — عضوها الجسم عامة واليدان والشفقتان  
 خاصة وبها تدرك الحرارة والبرودة والنعومة والخشونة  
 والرطوبة واليبوسة واللين والصلابة والخفة والثقل ونحوها

### ارتباطها بالتوى العقلية

سبق أن أعمال العقل كثيرة منها الإدراك . والحفظ .  
 والتذكر . والتخيل . والحكم . والتعقل فأذا لم توجد الحواس  
 انعدم طبعا ادراك المحسوسات وانعدمت اعمال العقل  
 المرتبطة بالمحسوسات كأدراكها وحفظها وتذكرها والتأمل  
 فيها والحكم عليها

ومن ذلك يتبين أن شطراً عظيماً من أعمال العقل  
موقوف على الحواس الخمس فهي للنفس كالآبواب منها  
تدخل المدركات فتعملها لا أعصاب إلى النفس المدركة —  
وعلى هذا فارتباطها بالقوى العقلية عظيم جداً

### تقويم الحواس

لما كانت المدركات بالحواس أساس المعارف الإنسانية  
كان من الضروري أدراكها على حقيقتها ولا يمكن ذلك  
ألا إذا كانت واصله إلى النفس عن طريق قويم منظم والا  
فسدت الأحكام والتعلقات والتخيلات واختلت سائر  
أعمال العقل ومن ثم كان لتربية الحواس أهمية عظيمة في  
تربية العقول ولتسكلم على تربية كل منها

حاسة البصر — يلزم لتقويم هذه الحاسة أن تعتنى منذ  
الصغر بدوام نظافتها وأن نمرنها كثيراً حتى تتوى أعصابها

وذلك بعرض الأشياء المختلفة عليها كالمبصرات البعيدة  
واقربية الكبيرة والصغيرة والالوان المختلفة — وأن نسأل  
الطفل عن الفرق بين الأشياء، كبراً وصغراً طولاً وقصراً  
غلظاً ودقة حمرة وبياضاً أو خضرة إلى غير ذلك مما يرن  
البصر ويدعو الطفل الى البحث والشغف بالمرئيات

ويلزم أيضاً ان نبتعد عن الضوء الشديد وأشعة الشمس  
والالوان العوية فأنها تحدث في البصر ضعفاً

حاسة السمع — يلزم لتقويم هذه الحاسة صيانتها مما  
يحدث فيها صمماً أو ضعفاً فيلزم أن تعان من الأصوات  
المفرزة والضرب على الأذن وصبغ الرأس ووضع الأشياء  
اليابسة فيها كأعواد الكبريت ونحوها والتعرض لتيار  
الهواء الشديد والتقرب من النار القوية

ويلزم أيضاً تمرينها على سماع الأصوات وأحسن طريقة  
لتمرين حاسة السمع اتباع ما أتى

سماع الموسيقى والانشيد الشوقة — سماع الكلام

الجهري مع الثاني ووضوح مخارج الحروف  
وليلاحظ أن تأخر بعض الأطفال عن الكلام أو وجود  
صعوبة فيه ناشئة من عدم تمرين أسماعهم وتدريبها  
وحاسة البصر والسمع تسميان بحاستي الروح لما لهما  
من الأهمية العظمى في الحياة ولذلك كانت المحافظة عليهما  
من أوجب الواجبات  
حاسة اللمس — يلزم لتقويم هذه الحاسة أمران

(١) نظافتها

(٢) تدريبها — ولاجل تدريبها نعرض على الطفل الأشياء  
المختلفة ليلمسها ويميز الناعم من الخشن والحار من البارد  
والرطب من اليابس وغير ذلك فبذلك يقوى عند الطفل  
الاحساس اللمسي واعتبر ذلك في فاقدي البصر فانهم اقوياء  
الاحساس اللمسي والسمعي كثيرا وما ذلك الا لتدريب  
هاتين الحاستين ليستفيضا بهما منافعهم من فقد البصر  
حاسة الذوق — يلزم لتقويم هذه الحاسة أمران

(١) صياتها مما يضعفها كالمطعمات الشديدة الحرارة والبرودة والتعاقب بين الشيء الحار والبارد من المذوقات .

(٢) تمرينها على أن تفرق بين المذوقات المختلفة

حاسة الذم — يلزم لتقويم هذه الحاسة أمران أيضا

(١) حفظها مما يضرها كالسباب الزكام وكوضع شيء

أجنبي فيها

(٢) تمرينها

— الوسائل التي تتخذ لتتمكن النفس —

( من أدراك الحواس على حقيقتها )

لا سبيل الى وصول المعلومات الحسية الى النفس على

حقيقتها الا اذا كانت الحواس مقومة ولم يمنع مانع من

أدراكها تمام الادراك كما تقدم وقد سبق الكلام على تقويم

الحواس — ولا أجل زوال تلك الموانع يجب أن يراعى ما يأتي

- (١) ألا تعرض أشياء كثيرة في آن واحد فأن ذلك يدعو إلى تشتت الفكر وعدم التأمل في واحد منها
- (٢) أن يكون زمن العرض كافيا للتأمل في المحسوسات
- (٣) ألا يوجد مانع من عمل الحاسة كوضع الأشياء في موضع انعكاس الأشعة الشمسية وكالظلمة ونحو ذلك
- (٤) أن يكون الشيء المراد أدراكه مناسباً لقوة الحاسة عند عرضه عليها

(٥) أن ندعو الأطفال إلى الأمعان والتأمل في المحسوس حتى يعرفوا ما شتمل عليه من الدقائق

هذه هي الأشياء التي إذا وجدت أمكن أن تؤدي الحواس وظائفها نحو القوى العقلية

والى هنا انتهى ما أردنا من الكلام على التربية الجسمية والنفسية وقد سبق فذكرنا مقاصد التربية الأدبية. وأن أن نشرع في بيان الوسائل المؤدية لتلك المقاصد

## وسائل التربية الأدبية

الغرض من التربية الأدبية تهذيب الأخلاق وتحسين  
الأدب كما سبق بيانه مفصلاً

أما وسائل ذلك فتعصر فيما يأتي

- (١) تقويم الحس والوجدان
- (٢) تقويم الإرادة
- (٣) غرض القضاة وعلاج الرذائل

### الحس والوجدان

الحس هو شعور النفس بالذات والآلام الجسمية  
كالشعور بلذة الأكل والنظر إلى محاسن الأشياء ونحو ذلك  
أما الوجدان فهو شعور النفس بالذات والآلام  
النفسية كشعورها بلذة الانتصار للمظالم وقهر الأعداء.

واقامة العدل وشمورها بألم الظلم والكذب ونحو ذلك  
ومن الناس من يرى اللذة كل اللذة في أن يأكل  
كثيرا ويلبس حسنا ويسرح طرفه في محاسن الأشياء  
ويشغف سمعه بما يجب سواء وصل إلى ذلك من طريق  
طيب أو خبيث — أما وجدانه فقد ينعدم حتى لا يرى له  
لذة في اقامة عدل واغاثة ملهوف أو ينعكس حتى يرى  
لذته في الظلم والحيف وما أشبههما

فذلك هو الحس الخبيث والوجدان الخبيث ولذلك  
لزم تقويم الحس والوجدان وهو كما ترى عبارة عن حصرهما  
في دائرة مخصوصة هي دائرة اللذات والآلام الطيبة بحيث  
لا يلذ له الا الطيب ولا يتألم الا من الخبيث سواء كانت  
تلك اللذات والآلام حسية أو وجدانية — اما تقويمها فانما  
يكون بتقويم الأميال



## نقويم الأميال

الميل هو انجذاب الإنسان إلى الشيء الذي يتصور  
لنفسه فيه لذة وضده النفور من الشيء الذي يتصور لنفسه  
فيه ألما

والميل إذا كان حسنا تبعه حس ووجدان طيبان  
فأنت ترى طبيب الأميال لا يلذ له إلا الأكل الحلال والنظر  
الحلال والسمع الحلال والاشتراك في الأمور النافعة وما  
أشبه ذلك — والميل القبيح يتبعه حس ووجدان قبيحان  
فترى خيث الميل يلذ له الحرام ولا يألم من أقامة ظلم  
موضع عدل — ولذلك كانت الأميال أساسا للحس  
والوجدان وإنما تربي الأميال بتربية الاعتقادات والمعادات  
(١) تربية الاعتقادات وتأثير الأفكار في التشيم — سلوك  
الإنسان وأعماله تابعا لأمياله كما سبق بيانه وأمياله تابعة

لا اعتقاداته وعاداته فالإنسان لا يعمل العمل إلا إذا اعتقد  
أنه حسن أو اعتاد عمله ولا يوجد مؤثر في الأخلاق

والسلوك غير هذين العاملين ومن ثم قيل إن الأفكار  
تأثير في الشيم انظر الى قول معاوية رضي الله عنه ما زالت  
اطمع في الخلافة منذ قال لي رسول الله صلى الله عليه وسلم  
يا معاوية إذا ملكت فأحسن \* وقول عمر بن عبد العزيز  
رضي الله عنه ما كذبت منذ علمت أن الكذب بضر  
أهله \* وقول سديف للسفاح

جرد السيف وارفع المغو حتى

لا ترى فوق ظهرها أمويا

لا يتركك ماري من أناس

ان تحت الضلوع داء دويا

فان ذلك كان سببا في فتك السفاح بيني أمية بئس

المغو عنهم

وقول معاوية اجعلوا الشعر أكثر دأبكم وأكبر همكم

فقد رأيتني بصفين وقد أتيت بفرس أغر محجل بعبد البطن  
من الارض وأنا أريد الحرب لشدة البلوى فما حملني على  
الاقامة ألا آيات ممر وبين الأطنابه

أبت لي همتي وأني بلائي  
وأخذني الحمد بالتمن الریح  
وأفحامي على المكروه نفسي

وضربني هامة البطل المشیح  
وقولی كلما جشأت وجاشت

مكافك تمحذى أو تستریحی  
لأدفع عن مآثر صالحات

وأحی بعد عن عرض صحیح  
وأنما ترى الاعتقادات یبث الأفكار الحققة النافعة فی  
النفس وذلك بتعلیم آیات الفضائل والأحكام والاحادیث  
الأخلاقية والشعر ذی الاثیال الحققة والأمثال والحکم  
أما الآیات فنهاهیک ما یصنعه من هزات الارتیاح فی

عواطف الإنسان حينما يقرأ أمثال قوله تعالى ( ولا تستوي  
الحسنة ولا السيئة الخ ) وقوله ( وجزاء سيئة سيئة مثلها  
فمن عفا وأصلح فأجره على الله ) ألى قوله ( ولمن صبر وغفر  
أن ذلك لمن عزم الأمور )

وأما الأحاديث النبوية فهاهيك ما يمتري الإنسان من  
الخشوع والرغبة في الطاعة والبعد عن المعصية حينما يسمع  
قول الرسول الأمين ( من دعا ألى هدى كان له من  
الأجر مثل أجور من تبعه ولا ينقص ذلك من أجورهم  
شيئاً الخ ) ألى غير ذلك من الآيات الباهرة والأحاديث  
الشريفة التي لو غرست مبادئها في قلوب الأطفال وهم  
صغار لشبوا على كرم الأخلاق والشم الحميدة  
وأما الشعر الجيد فأنك لو قرأت مثل قول القائل في

الميل الى الخير

الخير أبقى وازطال الزمان

والشر أخبث ما أوعيت من زاد

وقوله في الميل الى الحق  
 وأقضى على نفسي إذا أمرتاني  
 وفي الناس من يقضى عليه ولا يقضي  
 وقوله في الألفة  
 ومن خاقي أني ألوف وأنني  
 يطول التفاني للذين أفارق  
 وقوله في علو الهمة والقناعة  
 لأن أزعج عند الري بالخلق  
 وأجتري من كثير الزاد بالخلق  
 خير وأكرم لو من أن أري متنا  
 معقودة للشام الناس في عنقي  
 أني وأن قصرت عن همتي جدتي  
 وكان مالي لا يقوي على خاقي  
 لتارك كل أمر كان يلزمي  
 عاراً وبشرعني في المنهل الرائق

لتجبت أمامك هذو الأخلاق الطاهرة بصورة بديعة  
 تنبت ألهاميا لا تلبث أن تحب الحق وتميل إلى  
 الخير والألفة والقناعة — وأما الامثال والحكم فإن لها  
 ما للشعر من العمل في النفوس وأليك بعض منها  
 الصدق منجاة والكذب مهواه

لاخير في لذة تعقب ندما

من جاد ساد ومن حلم عظم وغير ذلك كثير

### تربية العادات

أما تقويم العادات فلا وسيلة له ألا القدوة الحسنة  
 والتعويد العملي — فأما القدوة فإن العنفل بطبيعته ميل  
 إلى التقليد ولذلك نراه يقلد أعمال والديه لأنهما مثاله  
 الذي يرسمه ويحتذيه وليست القدوة خاصة بالوالدين بل  
 مثلها المعلمون والأخوان والأصدقاء والأصفياء ولذلك

كان للبيئة تأثير كما سبق بيانه  
وأما التعميد فهو الوسطة العملية للأعمال الحسنة  
والخلال المرضية خصوصا إذا قام به الوالدان  
وينشأ ناشئ الفتيان منا

على ما كان عوده أبوه  
والإنسان منا إذا اعتاد عملا صار فعله ملكة راسخة  
بحيث يشعر بارتياح عند عمله ومن اعتاد الأفعال الجميلة  
صارت له طبعاً

تجمل لتعتاد الجميل فلن ترى  
أخا كرم إلا بأن يتكرما  
والخلاصة أن تقويم الحس والوجدان بتقويم الأميال  
وتقويم الأميال إنما يكون بتربية الاعتقادات والعادات  
وتربية الاعتقادات تكون يات لأفكار الحقبة وتربية  
العادات تكون بالقدوة الحسنة والتعميد العملي



## تقويم الإرادة

الإرادة هي اختيار الشيء وإنما يحصل ذلك الاختيار بعد الميل وانجذاب النفس — والإرادة نوعان حميدة وذنميمة والأولى هي مناط الفضائل والثانية مناط الرذائل وإنما تربي الأولى بتربية الأميال وقد سبق أن تربية الأميال بتربية الاعتقادات والعادات — وسيأتي في طريقة غرس الفضائل وعلاج الرذائل بيان الأشياء التي بها تقوى الإرادة الحميدة

### غرس الفضائل وعلاج الرذائل

علمت أن مناط الفضائل هو الإرادة الحميدة — ولما كان الطفل يجوز في نشأته ثلاث مراتب حسن بنا أن نبين وسائل غرس الفضائل وعلاج الرذائل في كل منها



## المرتبة الأولى

( إلى السابعة تقريباً )

في هذه المرتبة يكون الطفل عديم الإرادة أو ضعيفها كثيراً ووسائل غرس الفضائل وعلاج الرذائل فيها هي الآتية

- (١) المثال والقدوة الحسنة — فإن الطفل في هذه المرتبة عظيم الميل إلى التقليد فإذا كان مربيه مثلاً حسناً انطبعت صورته في نفسه وقلده — أما إذا كان المربي طيب الأقوال خبيث الأفعال فلا عجب إذا خابت آماله وضاعت أقواله
- (٢) التعويد — ونعني بذلك أن يعود الطفل الحسن من الأقوال والأفعال فينشأ على ما عوده مربيه ويصير ما اعتاد طبيعته ثانية فإن العادة توعمة الطبيعة

(٣) العناية — ونعني أن نصونه عن أعمال الشر  
وأقوال الفحش والمجز فيتولد في نفسه النفور من الفسح  
(٤) الأمر والنهي — بمعنى أن نأمر الطفل بالطيب  
من القول والفعل ونناه عن الخبيث

ويجب أن تكون الأوامر والنواهي غير كثيرة  
فإن كثرتها تدعو إلى عدم العمل بها

هذه هي الوسائل التي تقوى الإرادة الحميدة في الطفل  
في هذه المرتبة وقد جعلناها وسائل غرس الفضائل وعلاج  
الرزائل لأن الإرادة الحميدة هي مناط الفضائل كما علمت

## المرتبة الثانية

﴿ إلى الرابعة عشر تقريبا ﴾

في هذه المرتبة تقوى إرادة الطفل قليلا بما حصل  
عليه من التجارب والشاهدات ولكنه لا يزال بعد محتاجا

ألى توسيع نطاق تجاربه ومشاهداته ووسائل التهذيب

( غرس الفضائل وعلاج الرذائل ) فى هذه المرتبة هى

(١) تقوية الأحاسيس بالشرف بمعنى أن يثبت فى أفكار

النشء ما يقوى شعورهم بشرفهم حتى يحسوا بأن الأمور

الذميمة المتقدمة لا تتناسب مع ذلك الشرف

(٢) النصيحة والموعظة الحسنة

(٣) التحذير ثم الإنذار ثم التهديد ثم العقاب

### ﴿ المرتبة الثالثة ﴾



فى هذه المرتبة تزيد أرادة الناشئ قوة ولكنها مع

ذلك لا تزال فى حاجة ألى تكميلها ووسائل التهذيب فى

هذه المرتبة هى

(١) دراسة الدين فأنها تقوى فيهم الميل ألى الفضائل

(٢) دراسة التاريخ فأنها تكسب الانسان تبصرة

بالأمور وعلماً بالأخلاق، والسير فتتسع دائرة التجارب  
وتقوى الفطنة وذلك يقوى الميثل إلى أحسن الأعمال  
والنفور عن أضرارها.

فإذا أخذ النشء بهذه الوسائل جميعها في أدوار نشأته  
فلأرب في أن ينشأ كريم الأخلاق طيب الأميال حميد  
الأرادة مهذب الأخلاق لاسمًا إذا صادف ذلك من  
فطرته تربة خصبة صالحة لأن يشعر فيها هذا الفراغ

## التربية العملية

### ﴿ قواعد عمومية للتعليم ﴾

- للتعليم قواعد عامة يجب أن تكون أساسا لبنائه والا  
 كان غير نافع وغير جار على المنن القويم  
 القاعدة الأولى - استخدام الحواس  
 القاعدة الثانية - أن يكون أسلوب التعليم مجانسا  
 لحالة العقل وتكوينه  
 القاعدة الثالثة - أن يكون أسلوب التعليم مجانسا  
 لتكوين العلوم  
 القاعدة الرابعة - أن يكون التعليم سارا  
 وقد سبق الكلام على هذه الوسائل الأربع  
 القاعدة الخامسة - أن يكون التعليم مقرونا بالقدرة  
 على العمل ولا يتم ذلك الا بالتمرين

الكثير والتطبيق على المعلومات  
القاعدة السادسة— أن تكون المعلومات غير منفردة  
وأنما يكون ذلك بالربط بين  
المعلومات الحديثة والقديمة

أما انفرد المعلومات وعدم الربط بينها فإنه يقع  
الطالب في التشتت والحيرة ويؤثر تأثيراً سيئاً في نظام  
العقل وذلك عكس ما يقصد من التربية والتعليم على أن ذلك  
أدعى إلى تسيانها وضموية تذكرها

### التدريس على وجه الأجمال

الغرض من التدريس تربية العقول وتوسيع نطاق  
المعلومات وأنما يحصل ذلك إذا كان التدريس جيداً ولا  
يجود التدريس إلا إذ وجدت فيه الشروط الآتية  
(أ) أن تراعى فيه قواعد التعليم العامة وقد سبق شرحها  
(ب) أن تحضر الدروس جيداً وذلك بما يأتي

- (١) اختيار المادة النافعة
- (٢) تجزيها الى أجزاء
- (٣) ترتيب هذه العناصر ترتيبا طبيعيا
- (٤) أن تجعل روابط مشوقة معقولة بين هذه الاجزاء
- (٥) أن تحضر الطريقة ووسائل الأيضاح التي يستعين بها المعلم على تفهيم تلك المادة لتلاميذه
- (ج) أن يكون فيه تمرين وتطبيق وتنويع للتشيل

### كيف يكون المعلم في درسه

- لحالة المعلم وعاداته تأثير عظيم في جودة التدريس فوجب أن تنبه على الأهم من ذلك
- (١) يجب أن يظهر المعلم سروره في الدرس واهتمامه وعنايته به
  - (٢) وعليه أن يتخير له نقطة يقف فيها بحيث يشرف على عموم تلاميذه

(٣) يجب أن يكون نشيطاً — ألا أنه ليس الغرض من

النشاط أن يكون كثير الغدو والرواح بلا فائدة

(٤) عليه أن يصغي كل الأصغاء لما يقوله التلاميذ

والا يقطع على تلميذ كلامه وألا يهمل خطأ وقع من تلميذ

في سؤال أو جواب

(٥) عليه أن يتجنب كثرة المزاح مع التلاميذ ولكنه

مع ذلك لا يكون بعيداً عنهم

(٦) وعليه أن يتخير لغة في الدرس بعيدة عن الانتقاد

(٧) وعليه أن يستعمل صوته بالحكمة

هذا هو المهم من عادات المدرس وأخلاقه في الدرس

وسنبين لك في الدرس الآتي ألزم الصفات التي إذا اتصف

بها المعلم كان معلماً جيداً





## صفات المعلم الجيد

المعلم الجيد هو الذى يتصف على الأخص بالصفات الآتية — الصفة الأولى أن يكون كاملاً فى مادته ولا يتم له ذلك إلا بأمرين

- (١) أن يكون قد سبقت له دراسة هذه المادة جيداً
- (٢) أن يراقب من نفسه دائماً حال تعليمه موضع النقص ليكمّله

الصفة الثانية — أن يكون كاملاً فى طرّقه  
الصفة الثالثة — أن يكون كاملاً فى نفسه ونفسي بذلك  
أن يكون مؤدباً وقوراً نظيف الثياب حسن الهيئة ساكناً  
ثابتاً لا يكثر اللغط ولا الصياح فإن ذلك أدعى إلى سكون  
تلاميذه ولذلك قال علماء التربية ( أثبت أيها المعلم يسكن

من حولك ) والى ذلك يلزم أن يكون حاد القريحة متوقد الذكاء

الصفة الرابعة — أن يكون سيدا بين تلاميذه ولا يكون كذلك ألا إذا كان حازما حكما يضع اللين في موضعه والشدّة في موضعها

### صفات الدرس الجيد

#### ﴿ أو أسباب نجاح المعلم في درسه ﴾

- أتمنا ينجح المعلم في درسه إذا وجدت الأشياء الآتية
- (١) أن يعرف كيف يسأل وكيف يصحح الأغلط وكيف يتدرج من نقطة أخرى
  - (٢) أن يكون الدرس مشوقا
  - (٣) أن توجد الأدوات الكافية
  - (٤) أن يقدم المعلم على الدرس وقد أحاط تمام الأحاطة

بجميع أطرافه ورتبها ترتيباً حسناً واستحضر أنجع الطرق  
لتفهيماً للتلاميذ

- (٥) أن يتبع في درسه طريقة الاستنتاج  
(٦) أن يكون الدرس موافقاً لقوى التلاميذ  
العقلية وزمنه

(٧) ألا يغفل المعلم عن استعمال السبورة وأدوات  
التعليم الأخرى — هذه هي الصفات التي إذا وجدت نجح  
المعلم في درسه وأفاد تلاميذه وكان الدرس مع ذلك جيداً

### صفات الدرس الرديء

﴿ أو أسباب خيبة المعلم في درسه ﴾



لما كانت الأشياء تتميز بأضدادها كانت صفات  
الدرس الرديء أو أسباب فشل المعلم في درسه هي عكس  
الصفات السابقة الذكر

## وسائل الإيضاح

هي الأشياء التي يستعين بها المعلم على كشف غوامض  
درسه وتفهيم ما أعده من المادة لتلاميذه وهي كثيرة نأتي  
على ذكر الأهم منها فيما يلي

- (١) الاستنتاج
- (٢) الحكاية
- (٣) الرسم
- (٤) عرض صورة الشيء
- (٥) عرض ذات الشيء
- (٦) التعرین
- (٧) التطبيق
- (٨) تنويع التمثيل
- (٩) استعمال السبورة وأدوات التعليم الأخرى

ولتتكم على كل منها

(أولا الاستنتاج) لأجل أن تتبين حليا أن  
الاستنتاج وسيلة كاشفة لما غمض من الحقائق أضرب لك  
المثل الآتي

إذا أردت أن تعلم درس نائب الفاعل وسلكت مسلك  
الاستنتاج التام يجب هكذا كتبت المثال الآتي على السبورة  
(ضرب محمد بكرا)

ثم سألت التلاميذ هكذا — من الذي ضرب « محمد »  
من الذي وقع عليه الضرب « بكرا »

ثم قلت إذا أردت أن أعرف مخاطبي بأن بكرا وقع  
عليه ضرب ولا أريد ذكر الضارب لأنه غير مهم عند  
السامع أو لأنني أخاف منه أو عليه فماذا أقول « ضرب بكرا »  
ماذا فعلنا — حذفنا الفاعل للأسباب المتقدمة

ثم عرفتهم بأن ذلك لا يجوز في لغة العرب وإنما  
يلزم أن يقال (ضرب بكرا) ثم ناقشتهم في أعراب بكر

وأنه مرفوع وأنه حل محل الفاعل الذي حذف وأن الفعل  
تغير بهيئة مخصوصة لأجل ذلك ثم عرفهم أن لفظ بكر في  
هذه الجملة يسمى نائب فاعل فأنك إذا سألتهم بعد ذلك عن  
حقيقة نائب الفاعل وحكمه أمكنهم أن يعرفوه بأنفسهم  
وأن يعرفوا حكمه من الأعراب وأن يعرفوا السبب في  
حذف الفاعل وذلك دليل واضح على انكشاف المادة لهم  
تمام الانكشاف

(ثانياً الحكاية) ولأجل أن تبين جلياً أن الحكاية

وسيلة ايضاح أضرب لك التل الآتي

إذا أردت أن تعلم تلاميذك معنى الحزم والعزم فأنك  
إذا قلت لهم ان الحزم اصالة الرأي وحسن التدبير وأن  
تنفذ ما عزمت عليه مهما حال دون ذلك من الصعوبات  
فإن المعنى لا يزال خفياً على الأذهان ولكنك إذا أتبت  
ذلك بحكاية فيها حزم وعزم انكشف المعنى واتضح تمام  
الوضوح

(ثالثا الرسم) ولتعرف أن الرسم وسيلة إيضاح أفرض

لك المثل الآتى

تريد أن تعلم تلاميذك البحيرة فإذا قات — البحيرة  
ماء في وسط أرض بقي ذلك المني غامضا خفيا — ولكنك  
أذا رسمت البحيرة وطبقت تعريفك عليها أنك كشفت حقيقتها  
لأن الرسم يجعل صورة الأشياء منطبعة في النفس  
فتنكشف حقيقتها وذلك أدعى إلى وضوح تصورها وزيادة  
على ذلك ثبتت زمنا طويلا وتسهل استعادتها فللرسم ارتباط  
عظيم بقوة النصور والخيال والحفظ والتذكر

وأحسن مما سبق ذكره أن ترسم البحيرة وتناقش  
تلاميذك في تكوينها وما يحيط بها ثم تستنتج تعريفها  
فأنك بهذا تكون قد جمعت بين وسيلتي إيضاحهما  
الاستنتاج والرسم

إذا كان الرسم وسيلةً إيضاح كما  
 (رابعاً عرض صورة الشيء) سبق فأحرر عرض صورة الشيء  
 (خامساً عرض ذات الشيء) وعرض ذاته أن يكونا  
 كذلك وأن تكون لهما تلك  
 الفوائد والمزايا التي سبق بيانها

هذا لما كان للمعرض قوانين يجب أن تتبع وجب

بيان الأهم منها

(أ) ما يلاحظ في الشيء المعرض من الصور والرسوم

(١) يجب أن يكون كامل المادة

(٢) يجب أن يكون محاكياً للحقيقة

(٣) يجب أن يكون حسناً مشوقاً

(ب) ما يلاحظ في العرض

(١) يجب أن يوضع الشيء أمام التلاميذ

(٢) يجب ألا يكون محجوباً عن بعضهم

(٣) يجب ألا يمنع من رؤيته مانع كالبعد أو انعكاس



## الأشعة الشمسية

(٤) أن يستجلب المعلم تأمل الأطفال في الموضع الذي يريد أن يتأملوا فيه

(٥) أن يمنحهم الزمن الكافي للتأمل

(٦) ألا يعرض أكثر من شيء واحد في وقت ألا للمقارنة وعند انتهاء المقارنة يجب أن تطوى الصورة التي انتهى الغرض منها

(٧) إذا استدعى الدرس عرض جملة صور لغير المقارنة وجب أن يعرضها صورة صورة

(٨) إذا استدعى الدرس عرض جملة صور لغير المقارنة يجب أن تطوى الصورة التي انتهى الغرض منها

(سادسا - التمرين) التمرين هو تدريب قوى الناشئ العقلية والعملية على ما تعلمه والتدريب يساعد المعلمين على الانتفاع بالعلم الذي تعلموه ويثبت المعلومات في النفس

هذا إلى أنه يكشف المعلومات ويوضحها وليبان ذلك  
أفرض لك أن معلما علمك قاعدة الجمع في الحساب  
وضربك الأمثال على السبورة ثم تركك بلا تدريب  
وانتقل إلى قاعدة الطرح فلا شك في أن تبقى هذه غامضة  
غير واضحة ولكنك إذا تدربت عليها انكشفت تمام  
الانكشاف

(سابعاً — التطبيق) أما التطبيق فهو إبراز العلم في  
صورة من العمل ؛ ذلك يوضح العلم ويجعل له صورة منطبعة  
في النفس فنزلته منزلة الرسم وعرض الصورة والذات  
(ثامناً — تنويع التمثيل) إذا فرضنا أن معلما درس  
لك الفاعل ثم ذكر لك مثالا واحدا مثل فهم ابراهيم ولم  
يأت بأمثال على المرفوع تقديرا والمبنى فلا ريب في أن  
تبقى حقيقة الفاعل قابلة للشك في نفسك إذا عرض لك  
بعض الأمثال التي لم يأت بها المعلم أما إذا استقصى الأنواع  
ونوع الأمثلة فلا شك في أن تنكشف لك الحقيقة وتكون

بعيدة عن الريب والشك ولذلك قيل ( كل مثال يأتي به  
المعلم يزيل جانبا كبيرا من الخفاء والأبهام )

( تاسعا ) — استعمال السبورة وأدوات التعليم الأخرى  
أما استعمال السبورة فهو الوسيلة العظمى التي بها يستعين  
المعلم على إيضاح درسه ولذلك قيل ( السبورة هي المعلم  
الثاني )

وأما باقي أدوات التعليم كالمنقلة والمسطرة والمثلث  
وغيرها فهي وسائل إيضاح أيضا فإن المعلم إذا وصف قياس  
الزاوية بالمنقلة ورسم الخطوط المتعامدة بالمثلث بدون أن  
يستعمل أمامك المنقلة والمثلث فإن ما قاله يبقى خفيا

فإذا ما استعملهما انكشف واتضح — هذا وسيأتي  
الكلام على الملاحظات التي يجب أن تراعى في استعمال  
السبورة وأدوات التعليم الأخرى في مقرر السنة الثالثة أن  
شاء الله تعالى



## المسألة والمناقشة

للتعليم طريقتان الأولى تسمى ( الطريقة الألقائية )  
أو ( طريقة التلقين ) وهي أن يقف المعلم أمام تلاميذه خطيباً  
يسرد عليهم ما أعد من المسائل وهم سكوت لا ينبسون بيده  
شفة وهي طريقة ممقوتة في التعليم مميتة للأفكار  
والثانية تسمى ( طريقة الاستنتاج ) أو ( طريقة  
المحاورة ) أو ( طريقة المسألة والمناقشة ) أو ( طريقة الأسئلة  
والأجوبة ) وهي أقوم الطرق في التعليم وسيأتي الكلام على  
مزاياها بالتفصيل ولكننا الآن نذكر بعضاً من أغراض  
هذه الطريقة

## أغراض المسألة والمناقشة

(١) المسألة والمناقشة تربي ملكة البحث والنظر وقوة

أستنتاج المجهولات من المعلومات وذلك جل بل كل ما  
يطلب من تربية العقول وتعليم العلوم

(٢) المسألة والمناقشة تبعث في التلاميذ روح الغيرة  
والنشاط وتحفي فيهم اليقظة والانتباه

(٣) المسألة والمناقشة بهما يقف المعلم على حقيقة تلاميذه  
وعلى حقيقة درسه بحيث يعرف من فهم ومن لم يفهم وما  
فهم وما لم يفهم

(٤) المسألة والمناقشة تستدعي أجوبة من المتعلمين  
وفي ذلك تمويد لأستنتجهم التعبير عما في ضمائرهم

(٥) بالمسألة والمناقشة تضع التلاميذ التعاريف والأحكام  
بأنفسهم وهذا دليل على انكشافها ووضوحها وجسبك هذا

## كيف نسال

مما تقدم تبين أن طريقة الأستنتاج ذات عمل مشترك  
بين المعلم والمتعلم أما عمل المعلم فهو القاء الأسئلة وأما عمل

المتعلم فهو الناء الأجوبة ولما كان بدض الأسئلة يذهب  
معه الغرض المقصود من المناقشة والمساءلة وهو على وجه  
الأجمال ( اجمال الفكر وتدريب اللسان )

كان من الواجب أن نبين المبادئ التي يجب أن تكون  
الأسئلة طبقاً لها حتى يكون أتباع الطريقة الاستنتاجية  
مفيداً وهي :

(١) ألا يستدعي السؤال الجواب بكامة نعم أو لا مثل  
هل القمر مشرق ومثل هل للحصان أربعة أرجل

(٢) يلزم أن يستدعي السؤال جواباً من عند التلاميذ  
لا من الكتب لأنه اذا استدعى جواباً من الكتب كان  
في ذلك حث على الحفظ وفي ذلك تقييد للأفكار واختار  
لها - اللهم الا في مذاكرة الدروس والقواعد

(٣) يجب أن يكون السؤال نصاً في المقصود بحيث لا  
يستلزم إلا جواباً واحداً فقط فلا يصح أن يكون مثل  
السؤال الآتي ( اذا غربت الشمس ماذا يحصل ) لأن

لهذا السؤال أجوبة متعددة — هي : يحل الليل — يزول  
النهار — تسكن الناس ويستريحون من عملهم — يسقط  
الندى — تذهب الحرارة

(٤) يلزم ألا يكون السؤال مرشداً للجواب فلا  
يصح أن يكون مثل السؤال الآتي :

( إذا كان المكسب اليومي لرجل خمسة قروش فبأي عملة  
حسابية يعرف مكسبه الشهري — إذا تكررت ثلاثين مرة )  
(٥) يلزم أن يلقى السؤال علناً ليكون في ذلك أعمال  
الجميع أنكار التلاميذ

(٦) يلزم أن يكون السؤال خارجاً عن موضع الدرس  
إذا لاحظ المعلم هذه المبادئ جميعها في أسئلة كانت  
من يعرفون ( كيف يسألون )

## آداب السؤال

ومع ذلك فلاسؤال آداب يجب أن تراعى زيادة  
على ما تقدم

- (١) ألا يكون المعلم عبوس الوجه حين القاء السؤال  
لان ذلك ربما حال بين التلاميذ و اعمال أفكارهم  
(٢) لا يحسن بالمعلم أن يحمل تلاميذه على اليأس من  
أنفسهم حين القاء الاشئلة عليهم فإن الأمل في كل شيء  
هو السلم الذي يرتقى به الإنسان الى أن يبلغ ما يريد وهو  
قنطرة الوصول الى الغاية المرجوة

## الاجابة واحوالها

ذكرنا فيما مضى أهم الأحوال التي يجب أن يكون  
السؤال طبقاً لها وهانحن الآن نذكر الأحوال الهامة  
أيضاً التي ينبغي أن تلاحظ في الأجابة وهي



- (١) أن يكون الجواب على قدر السؤال لا ناقصاً ولا زائداً  
 (٢) أن يسهل المعلم السؤال للتلميذ الذي أجاب خطأ  
 أو عجز عن الإجابة

(٣) أن يسأل غيره إذا يئس منه فأن ذلك أحسن  
 وسيلة لاثارة الغيرة في نفوس التلاميذ

(٤) أن يكرر المعلم السؤال ويسهل فيه ما استطاع اذا  
 عجز جميع التلاميذ عن الإجابة وألا يبادر الى سرد الجواب  
 عليهم

وللأجوبة حالتان - الأولى لا ينبغي للمعلم أن  
 يديحها في درسه وهي أن يجيب التلميذ معاً فأن ذلك  
 يدعوا الكثير منهم الى عدم إعمال فكره اتكالا على أن  
 السائل يعسر عليه أن يميز المصيب من المخطيء هذا عدا  
 ما فيها من الضوضاء والجلبة واختلال النظام وتسمي هذه  
 الحالة «الأجابة الجمعية» وأما تجوز الإجابة الجمعية في  
 حالتين فقط «١» اذا أريد توليد النشاط في الحاملين من

التلاميذ ٢٥ « إذا أريد تحفيظهم ممّا شيئاً جديداً  
 الثانية الأجابة الفردية وهي المطلوبة — وفي هذه  
 الحالة يجب أن ينبه المعلم الأطفال الى أن السؤال سياقى  
 وأن كل من يعرف الجواب يرفه أصبعه ثم يختار واحداً  
 ويجب ألا يهمل المعلم سؤال لا غيباء من التلاميذ فإنهم اذا  
 عرفوا أنهم لا يناقشون استعذبوا الخمول وراحة الفكر  
 أما اذا علموا أن المعلم سيناقشهم الحساب فأنهم بلا  
 ريب يلتجئون الى أعمال فكرهم بقدر الاستطاعة ولا يزالون  
 كذلك حتى يعودوا اليقظة والانتباه

### الانتقاد

درس الانتقاد هو درس يهدف به الى أحد طلبة  
 مدرسة المعلمين ليعلّمه لفرقة من فرق المدارس الابتدائية  
 أو المكاتب في حفلة يحضرها اخوانه التلاميذ الذين تدرس  
 لهم دروس التربية في مدرسة المعلمين وقد يحضرها ناظر

المدرسة ومدرسوها ومدرس فن التريية ويبد كل واحد من هؤلاء كراسة مخصوصة يدون فيها ملاحظاته على الدرس وبعد انتهائه من درسه يدعو رئيس الحفلة المنتقدين لابتداء آرائهم وملاحظاتهم على الدرس فيقفون واحداً واحداً على مسمع من المدرس واخوانه الطلاب هذا هو درس الانتقاد

### فوائد

ولدرس الانتقاد فوائد كثيرة

- (١) ينمي قوة الملاحظة
- (٢) يربي ملكة الانتباه
- (٣) يعود التلميذ سرعة التمييز بين الحسن وغيره
- (٤) هو أول واسطة للوقوف على طرق التدريس الجيدة ولأجل أن يستفيد المنتقدون يجب عليهم أن يفكروا كالمدرس في الدرس فأن من يقتصر على تدوين نقط بسيطة واهية بكراسة انتقاده انما يضيع زمنه بلا فائدة

## موضع الانتقاد

- (١) صحة المادة والفائدة التي تعود على التلاميذ منها
- (٢) قوة ومهارة المدرس في القاء تلك المادة ويدخل تحت هذين الأمرين أشياء كثيرة تفصلها فيما يأتي
  - ١ تحضير المادة وتحري الصواب فيها
  - ٢ ملأمتها للزمن ولقوى التلاميذ
  - ٣ تحضير الطريقة
  - ٤ طول المقدمات التي يستعملها في الدرس بغير كبير فائدة
  - ٥ كثرة الألقاء وقلة المناقشة والمساءلة
  - ٦ لغة المعلم
  - ٧ التشويق في الدرس
  - ٨ استعمال وسائل الايضاح
  - ٩ استعمال السبورة وأدوات التعليم

- (١٠) ضياع الزمن في الأسئلة التي لا فائدة فيها  
 (١١) إهمال طائفة من التلاميذ في الدرس  
 (١٢) إهمال النظام  
 (١٣) إهمال المعلم آدابه مع التلاميذ  
 (١٤) أخذ زمن أكبر مما قدر لكل عنصر من عناصر  
 الدرس  
 (١٥) عدم مذاكرته الدرس للتلاميذ بعد الانتهاء منه

### كراسة الانتقاد

وضع بعض الناس نماذج كثيرة الأنهار لكراسة الانتقاد  
 وأرى أن ذلك يوقع المنتقد في الحيرة عند ما يريد أن  
 يقيم ملاحظة عن له لذلك درجت دروسى على أن تكون  
 كراسة الانتقاد مقسمة الى الأقسام الآتية

المدرس	الفن	الموضوع	الفرقة	زمن المدرس	التاريخ
المنظم - م	التحصيل	مذكرة المدرس			

مذكرة المدرس

فصل

الخط ٢

وغير خاف ان كل ما يعرض في الدرس من الملاحظات يصح التقيده في هر من هذه الاثار على البساطة والوضوح .

## ادارة الفصل

تكون ادارة الفصل جيدة اذا كان التعلم جيداً وكان النظام سائداً فحسن ادارة الفصل يتوقف على شيئين هما حسن التعليم وجودة النظام

وقد دلت التجارب على أنه اذا كان التعليم جيداً مبنياً على أساس صحيح متين وموافقاً لعقول الأطفال كان سبباً في جودة النظام

ألا أنه لا يمكن السير في تعليم حسن قبل تنظيم الفصل ومن ذلك يتضح أن لنظام الفصل وسيلتين الأولى تنظيم التلاميذ قبل الشروع في الدرس وذلك بما يأتي

- (١) أجلسهم في الأماكن المواقفة
- (٢) أجلسهم على الهيئة الصحيحة
- (٣) أحضر الأدوات اللازمة للدرس
- (٤) أمسك هذه الأدوات على الهيئة المواقفة

## (٥) تنظيم الملابس

الثانية — تنظيم التلاميذ أثناء السير — في الدراسة  
والوسيلة الوحيدة لذلك جودة التعليم وموافقته لمقوله  
التلاميذ وقد عرفت مما سبق لك بيانه كثيراً مما به يكون  
التعليم جيداً وأنا أذكر لك بعضاً من ذلك

(١) عرض المحسوسات

(٢) التشويق الى الدرس

(٣) المناقشة والمساءلة

(٤) استعمال وسائل الأيضاح

(٥) استعمال السبورة وأدوات التعاليم

## كيفية جلوس التلاميذ

ينبغي أن نخص كل ناشئ بموضع يجلس فيه حتى  
يكون صريح نظره عند ما يدخل حجرة الدراسة ويحسن  
أجلاس أولى العيش بين أولى الرزاة والسكون وأجلاس



صغار الجسم أمام كبارهم وأجلّاس من ألقوا الأثمال في  
الأمام حتى تكون الرقابة عليهم أكثر فإن جلوسهم في  
الآخر أهناً لهم وأمرأً ويجب أن يجلس كل التلاميذ بحشمة  
ووقار بحيث يكون أعلى جسمهم مستقيماً وأن تكون  
أرجلهم متوازية وأيديهم موضوعة على غطاء الدرج حتى لا  
يلعبوا بأصابعهم ولا يهوشوا مع من يجوارهم كما يجب أن  
تكون أعينهم شاخصة لمعلمهم مع الرزاة والسكون والتمعن  
ويجب أيضاً أن يعتادوا رفع السبابة عند السؤال وعدم  
النطق بعنت شفة إلا بعد أن يؤذن لهم وعندئذ يجب  
وقوفهم

وينبغي أيضاً أن يكون للمعلم مكان يقف فيه أو  
يجلس بحيث يكون مشرفاً على جميع التلاميذ.

## نظام الوقوف والسير

الوقوف — يجب أن يقف التلميذ مستصب القائمة بارز الصدر لا يلتفت جهة اليمين ولا اليسار وأن يكون مع من بجواره كالبنيان المرسوم لا يتقدم عنه ولا يتأخر ولا يلتصق به بل يكون بينهما مقدار عضد الذراع كما يجب أن يحذر الكلام والنظر فيما في يده من كتب وكراسات وينبغي أن تكون يدها بجوار فخذه وأن يكون ما يحمله في اليد اليسرى وأن يفرج قدماء من الأمام ويتصلان من العقبين ويجب ألا تراعى إلى الوقوف في المكان المعين له متى سمع صلصلة الجرس ويمكث واقفاً بعد ذلك حتى يؤمر بالانفصات إلى الجهة التي بعينها له المعلم فيلتفت حافظاً المسافة التي بينه وبين من بجواره ثم يسير متى أمر بالسير أمامه ويجب ألا يجنح بقدمه وألا يشير بيديه وألا يحملق فيما يقع عليه بصره كما يجب أن يكون متمثل القائمة وأن ينظر قليلاً إلى

من كان واقفا من حضرات المعلمين أو الزايرين ويحييه  
 التحية المعروفة في معاهد التعليم ويجب أن يسير بكل نظام  
 حتى يزايل باب المدرسة أو يدخل حجرة الدراسة وفي  
 الثانية يلزم أن يقف امام درجه معتدل الجسم حتى يؤمر  
 بالجلوس فيجلس متبعا كل ما ذكر في الدرس السابق ولا يسوغ  
 له القول ولا الفعل الا بأمر من المعلم - ثم والحمد لله رب  
 العالمين والصلاة والسلام على سيدى المرسلين



الى هنا تم مقرر السنة الثانية من المدارس الأولية  
 للمعلمين وانا بعونه تعالى شارعون في مقرر السنة الثالثة



## مقرر السنة الثالثة



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(١) التربية تعهد الإنسان لأجل تنقيف عقله وتنمية جسمه وتهذيب أخلاقه ونمحين أدابه فوضوعها الإنسان من تلك الجهات والتمن الباحث عن الطرق المؤدية الي ذلك يسمي فن التربيه وقد يراد من لفظ التربية التسمية وتعهد الشيء لأبلاغه درجة مطلوبة من الكمال وعلى هذا فوضوعها الإنسان والحيوان والنبات على

السواء

## المربون الأولون لبني الإنسان

ولقد كان المربون الأولون لبني الإنسان هم الرسل  
الكرام صلوات الله عليهم أجمعين ولولا هم لبقى الإنسان  
ضالاً هاماً في ظلمات الجهل لا يفترق عن الحيوان الأعجم  
قيد شبر

## حاجة الإنسان الى التربية

والإنسان رعاك الله أشد حاجة من سائر المخلوقات  
الى التهذيب والتأديب وخلق بسائر أنواع التعهد والأهتام  
كيف لا وهو سلطان هذا العالم سخرت له السموات  
والارض وما فيهما قال تعالى ( وسخر لكم ما في السموات  
وما في الأرض جميعاً منه )

أنظر اذا كان الثور الذي يقصد لأدنى فائدة كادارة  
ساقية مثلاً لا بد من تعهده وتأديبه فما بالك بالإنسان وقد

علمت منزلته من بين سائر المخلوقات

## آثار الأنسان في التربية

لقد أتى هذا المخلوق العجيب بالنباتات والحيوانات  
والمعجزات الباعرات في تربية الحيوان فإنه ربى الجوارح  
والطيور واستخدمها في أغراضه وأكبر من أنواع الحيوان  
بما اتخذ من طرق التوالج بينها واستأنس المتوحش منه  
وانتفع بما أودعه الله فيه من المنافع والمبات الطبيعية  
ولم يترك على ذلك بل أذب الحيوان وجعله طوع  
واذاته يلوبه في أوقات فراغه ولهوى ولم تكن عنايته بالنبات  
أقل من ذلك بل جد واستخدم كثيرًا من الفنون في  
تربية النبات حتى وصل الآن إلى نتيجة عظيمة في تربية هذا  
النوع من المخلوقات



## ٢ التعليم

أما التعليم فهو أخذ الناشئة بنواميس الفنون وهدايتهم الى استخدام فوائدها في أحوال الميش حاجية وكالية وعلى هذا فهو خاص بالإنسان وقد يراد منه التأديب مطلقاً فيشمل تأديب الحيوان كما يشمل تأديب الإنسان قال تعالى ( وما علمتم من الجوارح مكلين تعلمونهم مما علمكم الله )

## الفرق بين التربية والتعليم

الفرق بين التربية بمعناها الأول وبين التعليم كذلك واضح جلي هو أن التربية ليست خاصة بأخذ الناشئة بنواميس الفنون وهدايتهم الى استخدام فوائدها بل هي أخصم بذلك وبنواميس الأدب الحقة وهدايتهم فوق هذا الى ما به تنبؤ أسسهم وحواسهم فالعليم نوع خاص من التربية



وكذلك نجد الفرق واضحاً بينهما بمناهما الثاني وهو  
أن التربية تشمل تعهد النبات في حين أن التعليم بمعنى  
التأديب خاص بالإنسان والحيوان

### الغرض من التربية والتعليم

مما سبق يتبين أن الغرض من التعلم اعداد الانفس  
للميشة الكاملة بترقية الأفكار وتوسيع دائرة المعلومات وأن  
الغرض من التربية زيادة على ذلك تنمية الأجسام وتهذيب  
الأخلاق والآداب لتتم سعادة الإنسان في معاشه ومعهاده  
ومع ذلك لو أمعنت في الأمر لوجدت أن الغاية  
المطلوبة من كليهما واحدة وهي الكمال في نوع الإنسان  
وبذلك نعلم أن اقترابهما في أفراد الامه يعد مقصداً في كمالهم  
وباعتنا لأخطاط جامعهم

## الأستعداد الفطري والتربية

يرى فريق أن عادات المرء وأمياله سواء كانت خيرية  
أو شرية حسنة أو قبيحة راجعة إلى استعداد الفطري فقط.  
وأن التربية لا فائدة لها إذا كان الاستعداد الفطري ردياً  
ويقولون أن التأديب لا يفيد طباع السوء

إذا كانت الطباع طباع سوء

فلا أدب يفيد ولا أديب

ومن ذلك المذهب قول القائل

نقل الطباع من الإنسان ممسح

صعب إذا رامه من ليس من أربه

يريد شيئاً وتأباه خلأقه

والطبع أملك للإنسان من أدبه

ويرى فريق آخر أن التربية هي المؤثرة فقط وأنه بقدر

تربية المرء تكون أخلاقه وأدابه ويكون مبلغ علمه وورقى فكره

وكلا الرأيين لم يصادفا حظا وفيرا من الحقيقة والرأى  
أنه لا بد من التربية وقابلية الفطرة : والمثل في ذلك مثل  
الأرض الطيبة لا تنبت الا اذا تمهدها الزارع بالبذر والسقي  
وغيرها والأرض الخبيثة لا يفيدها تمهد الزارعين لكنك  
اذا تمهدت أرضا قابلة للأنبات اهتزت وربت وأنبتت من  
كل زوج بهيج

## أنواع التعليم

### • الأفرادى والتبادل والجمعي •

التعليم الأفرادى - هو أن يقوم المعلم بتعليم تلاميذه  
فرداً فرداً وقد كان التعليم في الغالب أفراديا قبل ارتقاء حالته  
وعناية الأئمة به وأقرب مثال لهذا النوع ما نشاهده في كتاب  
مصر التي ليس لتجارة المعارف سلطان عليها ولقد استوفت  
الأئمة الغربية نصيبها من هذا النوع قدما  
ولهذه الطريقة مثالب جعلت القائمين بأمور التعليم

ينفرون من اتباعه

## المثالب

اولا - يصرف المعلم كثير آمن وقته في تكرير الارشاد واصلاح الخطأ الذي اتفق فيه كثير من التلاميذ ولا ينفق مافي هذا من اضاءة الوقت بدون كثير جدوي  
ثانيا - متى اتبعت هذه الطريقة - لا يكون للتلاميذ الاغنياء مايثبت فيهم روح النشاط في العمل فانه لا تنافس فيها

ثالثا - يصرف المعلم جل عنايته في ارشاد من يقف امامه من التلاميذ فلا يستطع ان يدبر امر الباقيين ولذا يحدثون من الضوضاء والجلبة مايضطر المعلم في كثير من الاوقات الى الرجوع بهم الى العقوبات الصارمة الشديدة ومع ذلك فلماذا النوع عاشر ايضا



## المحاسن

اولا - حسن الاشراد ونوع التلاميذ كثيرا فيما نبغ  
 فيه معلمهم  
 ثانيا - في هذه الطريقة وثيق عرى الرابطة بين التلميذ  
 والمعلم  
 ثالثا - ألا يكون الغي سببا في تأخير سير النشيط الذي  
 من التلاميذ

## التعليم التبادلي

في هذا النوع يعلم التلاميذ بعضهم بعضا بأن يقسموا فرقا  
 صغيرة ويكلف النبهاء منهم بتعليم غيرهم بحيث يكون لكل  
 نبيه فرقة معاومة وهذه الطريقة عدل اليها بعد التعليم  
 الافرادى وهي وإن كانت ذات محاسن إلا أن مثالها كثيرة

أيضاً واليك البيان

## المثالب

أولاً - يشاهد في هذه الطريقة أن كثيراً من المتعلمين لا يتمكنون من الانتفاع بأرشاد المعلم مباشرة

ثانياً - تحمل هذه الطريقة أذكىاء التلاميذ على القيام بكثير من الأعمال التي لا قبل لهم بها

ثالثاً - تستدعي هذه الطريقة كثيراً من العقوبات لعدم

ما يشوق الأحداث إلى العمل وترك اللعب إذ ليس في استطاعة

الأحداث الأذكى أن يدبروا أمرهم فكيف يدبرون أمر

غيرهم من الذين يداوونهم في أعمالهم أو يتقصون عنهم قليلاً

رابعاً - لا يستحسن أهالي التلاميذ الأذكى أن يصرف

أولادهم بعضاً من زمينهم كما أن أهالي التلاميذ غير الأذكى

لا يروقه أن يكون أولادهم تلاميذ لا قرانهم

خامساً - قد يؤدي ذلك إلى كراهة الأذكى للمدرسة

وربما خرج معظمهم منها فيختل النظام فيها

أما محاسنها فتحصر فيما يأتي

أولاً — سبق أن الأطفال في التعليم الأفراد يشتغلون  
من غير مراقبة أما هنا فليسوا كذلك  
ثانياً — في هذا النوع تنقل التلاميذ الأذكياء إلى الفصول  
الراقية بسرعة

ثالثاً — في هذه الطريقة من أسباب النيرة والنشاط  
ما يحمل الانغيار إلى العمل وينتهي بهم إلى النجاح

### التعليم الجمعي

هو أن تقسم التلاميذ إلى فرق متكافئة القوى ويقوم بتعليم  
كل فرقة منها معلم مخصوص لقن مخصوص في زمن مخصوص  
ولقد اتبعت طريقة التعليم الجمعي بعد محاولة التعليم التبادلي  
عدة من السنين وبعد أن اتضح للمؤدين ما فيها من المثالب  
التي سبق سردها إذ ثبت لهم أن ما يناله التلميذ بواسطتها من

النزيرة إنما هو شيء نافه

وقد قال بعض علماء التربية (ربما استطاع المعلمون  
الأحداث البحث عن الفنون فليقتنوها غيرهم ولكن هيهات  
أن يصلوا يوما إلى اللب على أنهم مع ذلك لا يستطيعون بلاريب  
تهذيب من يعهد إليهم من الأحداث ثم قل أيضا (إنني وجدت  
بعد تجريبي خمس سنين أنني كنت غافلا تمام الغفلة عن  
عن الفرق بين التربية والتعليم اذ كان الأمر فیهما ملتبسا على  
تمام الالتباس أما الآن وقد اتضح جليا ما بينهما من البون  
الشاسع فأنى أرى أن منح المعلمين الأحداث السيطرة  
على غيرهم وأطلاق التصرف في شؤونهم لما يفضي في الغالب  
إلى فساد الأخلاق وخيبة المسمى في تربية النشء

ومن المقرر في علم النفس أن من طابع الأطفال  
الميل إلى عاكاة غيرهم وتقليد من حولهم من الناس  
والمعلمون بذلك أولى فاذا كان معلوم أحداثا فإنه لا  
يتوقع منهم أن يحسنوا تدبير أنفسهم فضلا عن غيرهم



فلاجل تحقيق معنى التربية والتعليم معا يجب أن تختار من تنفع التلاميذ محاكاة أخلاقه والافتداء بأعماله حتى إذا تحقق هذا الشرط في شخص ساع اذ ذلك أن نخول له السيطرة على التلاميذ وفي هذه الطريقة تستوى التلاميذ في اعتبار المعلم ولا يتفاضلون الا بالذكاء والجد والنشاط ويكون القائم بأمر التربية والتعليم معا هو ذلك المعلم الكفء الذي اختير للقيام بهذين الغرضين ولما كان التهذيب في هذه الطريقة نصيب وافر سميت (طريقة التربية)

ومما تقدم تعرف ان لهذه الطريقة اثارا احسنه

(١) في التعليم

(٢) في التربية

واليك محاسنها على وجه الامثال

اولا - قيام الاكفاء بالتربية والتعليم

ثانيا - اتقان للتعليم وترقية صناعه

ثالثا - تربية لغير من التلاميذ على السواء التربية

العقلية والأدبية وذلك يوجب تضاعفهم وأن يصيح كل منهم  
عصداً للآخر

ولقد ذكر بعض العلماء لهذه الطريقة مثالب كثيرة  
ولكنها ليست جميعها مما يعتد به وغاية ما يمكن أن يقول عليه  
منها أنها تقيد الأذكياء بجانب الأغبياء ومع ذلك فلمعلم  
الماهر مندوحة عن ذلك في غالب الأحوال

## طرق التعليم

### للتعلم طريقتان

الأولى طريقة نبذها علماء التربية لأنها تدعو إلى خمود  
الفكر وضمف القوى العقلية وتعمل بالتلاميذ إلى الكسل  
والملل والتسليم بكل ما يعرض عليهم من المعلومات بدون  
بحث وتحول بين المعلم والوقوف على أفهام تلاميذه وتسمي  
بالطريقة الألقائية وهي أن يقف المعلم بين يدي تلاميذه  
خطيباً فليقل عليهم ما أعده من الدرس وهم سكوت لا ينبسون

بينت شفة

ومع ذلك فلا لقاء مواضع

## مواضع الألقاء

الألقاء في التعليم ممقوت كما علمت ومع ذلك فله

مواضع مجوز فيها

(١) في سرد بعض الحوادث التاريخية

(٢) في التعليم العالي

على أنه ضروري في المواضع الآتية

(١) القاء الأسباب ليكون وسيلة لاستنتاج السبب

وبالعكس

(٢) القاء المعروف للتلاميذ ليكون ذلك وسيلة لاستنتاج

المجهول

الثانية طريقة الاستنتاج وهي أن يقف المعلم أمام

تلاميذه وقوف المرشد أو السائل المتجاهل وهي الطريقة

الوحيد لتقويم العقل وهأنا أذكر لك بعض زوايا هذه  
الطريقة

(١) المعلومات في طريقة الالتقاء تلقن تلقينا وما يلحق  
سريع الزوال لأنه ليس ابن الفكر ولا نتيجة البحث والنظر  
بل هو شيء غريب عنه لا صلة له به بخلافها في طريقة  
الاستنتاج فأنها نتيجة البحث والنظر

(٢) المعلوم في طريقة الالتقاء جاء بلا كد ولا تعب  
فلا غرو أن يكون كاللحاصل عفا كلاهما أقرب ضياعا  
وأوشك زوالا بخلافه في طريقة الاستنتاج فإنه جاء بعد  
الكد والتعب فلا غرو أن يحرص الذهن عليه كما يحرص  
الرجل على ماله الذي تعب في الحصول عليه

(٣) على أن كدح الفكر يربي مائة البحث والنظر وذلك  
جل بل كل ما يطلب من تربية القول

(٤) المعلوم في طريقة الالتقاء محل في النفس بدون شوق  
اليه ولكنه في طريقة الاستنتاج محل فيها وهي رغبة مشتاقة اليه

فيمصادف منها مكانا رحيباً أعد له ويقع منها موقع القبول  
والاستحسان فتحفظه أيما احتفاظ

(٥) طريقة الاستنتاج تبعث في الأطفال حركة فكرية  
وتسابقا في ميدان البحث وتؤدي الى اليقظة والميرة  
والنشاط وتحبي فيهم روح الانبأ

(٦) على أن النفس في طريقة الاستنتاج تمنح المعلومات  
من ينابيعها وتستثيرها من مكانها وذلك أدعى الى اكتسابها  
وأدراك حقيقتها

(٧) طريقة الاستنتاج تجعل للمعلم اشرافا على ضمائر  
التلاميذ وأفكارهم بحيث يستطيع أن يميز بين من انتفع من  
درسه وبين من لم ينتفع وحسبك هذا

متي يحسن الاستنتاج

سبق لك بيان المزايا الجلى التي مجتني من اتباع طريقة  
الاستنتاج في التعليم ولكن لما كان كثير من المعلمين

يمتد أن مجرد المسألة للتلاميذ اتباع لطريقة الاستنتاج  
وربما كان بعيدا عنها بعد الثري عن الثريا رأينا  
أن نين فيما يلي المبادئ التي يجب أن توجد حتى  
تكون المسألة مفيدة واليك البيان

- (١) يجب أن نستخدم الحواس وسائط في التعليم
- (٢) يجب أن يتبع في سير التعليم السير الطبيعي لتكوين  
المفهوم
- (٣) يجب أن يتبع في سير التعليم السير الطبيعي لتكوين  
المعالم

- (٤) يجب أن يكون التعليم سارا
- (٥) يجب أن تكون الأسئلة موافقة لقوانين السؤال  
وقد شرحنا ذلك بالتفصيل فيما مضى — ولكن لما كان  
للتشويق أهمية كبرى في تعليم الأطفال خصوصا وجب أن  
نذكر عنه كلمة

## التشويق في التعليم

سبق أن للتشويق أهمية كبرى في التعليم وعلى الأخص في تعليم الأطفال الصغار لذلك وجب أن نقول عنه كلمة من الجهات الآتية

تأثيره في العقول — نتائج في تربية الأجسام —  
نتائج بالنسبة للتربية الأخلاقية — نتائج في التعليم — وسائله

## تأثيره في العقول

ليان تأثير التشويق في العقول أكتفى بنقل النبذة الآتية

عن بعض علماء التربية — قال ذلك المربي

من أهم التغييرات التي حدثت في طرق التعليم هو ذلك الشغف يجعل الدرس ساراً وهذا مبني على ما شوهد من أن سرور التلميذ بالدرس أكبر ضامن لفهمه فأن الشعور السار أحدث لحركة الذهن وأنهمض لنشاطه من شعور الفتور

ولذلك كان ماثلاً للإنسان قراءته أو سماعه أو رؤيته أثبت في الحافظة من غيره فالملكات العقلية في حالة السرور تنشط إلى ما يعرض عليها وتخف له أما في حالة الكراهة فأنها تبأشره في كسل وفتور ( وهذا موافق في مغزاه إلى قول انتيبي )  
أما تتجمل للمقاله في المر

أذا صادفت هوي في أفقوا

على أن الذهن في حالة الكراهة لما يلقى عليه يكون نهماً للهواجس وغنيمة للخواطر فإن الدرس الكويه يوجد عند التلميذ خوفاً لما عساه يحدث من الشر والأذى لمجزه عن ألقائه وأجادة فهمه فيطير ذهنه من ذلك الخوف شعاعاً وتتضاعف بذلك صعوبة الدرس ويزداد بعداً عن المدارك والافهام

نأثيره في تربية الأجسام

للتشويق تأثير عظيم في التربية الجسميه فأن الذي



يقارن بين وجهي التلميذين المسرور من الدرس والمتأفف منه ويلاحظ ما للنجاح والخيبة من التأثير في الذهن وما بين الذهن والجسم من الرابطة يحكم بأن في الحالة الأولى خيراً وفائدة لصحة الجسم وفي الحالة الثانية شراً مستظيراً وخطراً عظيماً من الكآبة الدائمة والخوف المستمر وهو ضعف البدن المزمع ووهنه اللازم

فإن الخوف يستلزم اشتغال الذهن بأسبابه ونتائجه والتفكير في دوامه أو عدمه بحيث يعم في النظر في هذه الاشياء لا أهميتها فيفقد بذلك المنع كثيراً من نصيبه من الدم فيعوضه من دم الجسم الذي هو في حاجة إليه

### تأثيره في التربية الأخلاقية

لا شك أن علاقة التلميذ بالمعلم تكون ودية نافعة أو عدائية ضارة على حسب طيب الدرس أو بشاعته فالمدوب الذي يتولى عذاب الصبية لا يخدم له طيب البصاء في قلوبهم

والذي يتولى تمهيد سيلهم خليق منهم بالآلفة والمحبة - وغير  
خاف أن هذا يؤدي الى محاكاة المعلمين في فضائلهم والتشبث  
بأخلاقهم

## تأثيره في التعليم

أما تأثيره في التعليم فأليك بيانه

- (١) الانسان من طبعه أن يفيض كل ما يذكره مؤلم  
لحوادث وسيء الأحوال لذلك كانت الدروس البغيضة  
تفيض الى الطلاب المعلم كما أن الدروس السارة تحببه فيه
- (٢) التعليم السار لا يقطع باق طاع الدراسة ولكن التعليم  
الاجباري خليق بأن يهجر متى رفع عن التلميذ قهر المعلم -  
ولما كان التشويق تأثير عظيم في التعليم قال أحد أساتذة  
التربية اذا أجرى تعليم الأحداث كما ينبغي كان اغتباطهم  
بالدرس مثل اغتباطهم باللعب بل ربما كانوا أشد اغتباطا بتمرين  
القوى العقلية منهم برياضة عضلات أجسامهم

## وسائل التشويق

وسائل التشويق كثيرة نذكر منها ما يأتي

« ١ » حكاية يبعث بها المعلم في نفوس تلاميذه سرورا  
وانشراحا فتشط أفكارهم من عقال الكسل ويقبلون على  
الدرس

« ٢ » تمهيدا يجذب أفكار التلاميذ ويهيئ الى النتيجة  
مكانها حتى اذا أتت صادفت مكانا رحيما من النفس أعد  
لحلولها فيه ووقعت موقع القبول والاستحسان

(٣) استنتاجا ومناقشة يبعثان حركه فكرية في المتعلمين  
وتسابقا في ميدان البحث والنظر بحيث يكون الشكل شغوفا  
بالعثور على تلك الضالة المذشودة « النتيجة » فما أجزل التلميذ  
الذي يلد فكره ذلك المولود وما أشد اغتباط اخوانه له -  
بذلك يكون التعليم سارا ويكون المعلوم قد أتى لنفوس  
المتعلمين وهي في شوق اليه فتحفظه أيما احتفاظ وناهيك من

تفتق الأذهان والشوق العظيم الى ذلك المعلوم الذي طالما  
 بحثوا عنه فلم يجدوه في دائرة أفكارهم وأجالوا نظرهم وأعملوا  
 فكرهم فلم يوفقوا لمعرفة فأنه اذا ألقى عليهم بعد ذلك يكون  
 مستغرباً فتأخذ النفوس مأخذها من التأمل الذي يعقبه  
 ارتياح عظيم

(٤) ترويضاً بدنياً تدفع به عن تلاميذك الخمود

والكسل فتنشط أفكارهم وتسر نفوسهم ويكون ذلك داعية  
 لالتفاتهم واصفاتهم وعدم انصرافهم عن الدرس

(٥) عرضاً لذات ما تعلمه أو لصورته أو رسماً له فإن

هذا أدعى الى أعمال الفكر فيما تذكر من أوصاف وتعريف

والى النظر في انطباقها على ما عرضت أو رسمت على أن

التلاميذ يجذلون بما رأوا فتملك قياد أفكارهم وتقبض على أعينها

ويتسنى لك أن توجهها الى أى جهة أردت وذلك داعية لفهم

واستكناه ما تعلمه لهم واستجلاء حقيقة

(٦) استعمال الألوان البديعة

(٧) جودة الألقاء وطلاوة التعبير

(٨) بشاشة المعلم وحلمه (ولو كنت فظاً غليظاً

القلب لانفضوا من حولك)

(٩) تنويع التمثيل وتطبيق العلم على العمل

(١٠) نظافة المعلم جسماً وملبساً

على أن العناية بمحصر وسائل التشويق من العبث الذي  
تجمل عنه أعمال العقلاء وغاية ما يلزم أن ننبه الى الالء منها  
على أنى ذكرت لك أن البشاشة والحلم من وسائل التشويق  
ومع ذلك فقد يكون الغضب يكلفه المعلم داعية الى جذب  
أفكار التلاميذ وتوجيه التفاتهم حينما يرونه وقد ارتدى  
برداء غير روائه واتصف بغير صفاته وقد ذكرت لك أيضا  
أن الاستنتاج من دواعي الجدل والنزور ولكن ما يدريك  
أن اللقاء المعلومات في بعض الأحيان يكون وسيلة التشويق  
وداعية السرور حيث يكون الاستنتاج ممقوتا لذلك كان  
اختيار وسائل التشويق في الدروس يجب أن يترك الى

فطنة المعلم وذكائه - وحسبك هذا

كيفية تعليمهم فرق متعددة، في فصل واحد  
من معلم واحد أو أكثر

إذا تعددت الفرق وكان المعلم واحداً والفصل واحداً  
وجب أن يراعى ما يأتي

- (١) توحيد العلم الذي يدرس في جميع الفرق حتى  
لا يحصل خلل في نظام الفصل يأتي من اختلاف أدوات التلاميذ
- (٢) تخصيص سبورة لكل فرقة من الفرق كلها

تيسر ذلك

- (٣) أن تكون جميع الفرق متجهة إلى المعلم
- (٤) أن يبدأ بالعمل مع إحدى الفرق مع تشغيل الفرق  
الأخرى بشيء عملي لا يحتاج إلى كبير زمن من المعلم ثم يشتغل  
مع فرقة أخرى زمناً أو في هذا الوقت يكون قد كلف  
الفرقة التي كانت يشتغل معها أولاً بعمل تقوم به وهكذا

ينسج على هذا المنوال مراعيًا في ذلك أن تكون كل فرقة  
كان لها معلمًا خاصًا بها

( ٥ ) أن يكون نظر المعلم شاملًا لجميع الفرق والاتلامي  
الفرقة التي يشتغل معها عن الأخطاء بشؤون الفرق الأخرى  
وعلى الأجمال لا يقوم بالتلاميذ في مثل هذه الحالة إلا  
المعلم النبوي الخبير أما إذا تعدد المعلمون وتمددت الفرق وكان  
الفصل واحدًا ففي هذه الحالة إن كان عدد المعلمين مساويًا  
لعدد الفرق وجبت مراعاة ما يأتي

( ١ ) أن يكون لكل فرقة سبورة أو مجلة سبورات

( ٢ ) أن يكون لكل فرقة اتجاه خاص بها

وفي هذه الحالة ليس من الضروري إتخاذ المعلم  
أما إذا كان عدد المعلمين أقل من عدد الفرق فع مراعاة  
ما سبق يجب أن تكون الفرق المتعددة التي يعلمها معلم واحد  
من الفرق الراقية كالرابعة والثالثة مثلًا بحيث يراعى على قدر  
الامكان تخصيص كل من الفرقتين التحضيرية والأولى بعلم

واحد وفي جميع الأحوال التي يتعدد فيها المعلمون في فصل واحد يتحتم اتباع طريقة الاستنتاج متى أمكن ذلك حتى لا يحصل تهوئش من المعلمين بعضهم على بعض  
 وبقي للموضوع حالة رابعة وهي أن يتعدد المعلمون وتعدد الفرق ولكن يزيد عدد المعلمين عن عدد الفرق - وفي هذه الحالة يجب أن يتبع ما ذكر في حالة ما إذا تعددت المعلمون والفرق وتساويا

### استعمال السبورة

للسبورة أهمية عظمى في التعليم فهي الوسيلة التي بها يكون المعلم قادراً على إيصال كل ما يريده سهلاً واضحاً ولذلك سماها علماء التربية (المعلم الثاني)  
 وأما تكون لها هذه الأهمية إذا استعملت استعمالاً  
 حسناً

ولذلك يجب أن يراعى فيها ما يأتي



(١) كتاب التاريخين في طرفيها وكتابه العنوان في

الوسط

(٢) أن تقسم إلى أقسام كافية بمحاجة الدرس

(٣) أن يكتب في كل قسم ما أعدله

(٤) إذا لم يحتاج المدرس إلى تقسيمها أكتفى بكتابة

خلاصة الدرس عليها

(٥) أن يكون ما يكتب أو يرسم عليها جيداً

(٦) أن يكون ما يدون عليها مشوقاً للتلاميذ ومن

ذلك استعمال الألوان البديعة

هذا ويجب أن يراعى في وضعها ما يأتي

(١) أن تكون مرتفعة لتتمكن التلاميذ من رؤية

جميع ما يدون عليها

(٢) ألا تكون في موضع بحيث تنعكس الأشعة

الشمسية عليها فإن ذلك يحول دون رؤية التلاميذ لما دونها

(٣) أن تكون أمام التلاميذ وأن تكون في الوسط

## لا في ناحية من نواحي الفصل

### ادوات التعليم الاخرى

للتعليم أدوات كثيرة غير السبورة نذكر منها  
الأقلام — ويجب أن تبهرى حسناً قبل البدء في استعمالها  
كما يجب أن يكون لها محل خاص بها في قطر كل تلميذ  
ليسهل أخراجها ولتصان من الكسر ولتحتفظ الأوراق والكتب  
والكراسات من تلويثها بمذاذها

ومن الحسن أن يكتب التلميذ دروسه المادية بالأقلام  
التي يكتب بها دروس تحسين الخط حتى يعتاد أن يكتب  
حسناً في غير دروس الخط

وفي المكاتب التي لا قاطر لأدوات التلاميذ فيها ينبغي أن  
تكون أقلام كل تلميذ حزمة وحدها وأن يجمع المعلم هذه  
الحزم ويضعها في صندوق خاص بها

الخبر — يجب أن يكون جيداً ويحسن أن يكون

أزرق أو أسود ويجب أن يكون الخبر الذي يستعمل في  
المكتب أو المدرسة لونا واحدا ولا طريقة لذلك سوى  
أن يقوم بأحضاره مدير المدرسة أو المكتب حتى لا تنصرف  
إرادة كل تلميذ الى لون مخصوص

ويجب أن يعود التلاميذ على عدم نثرة من أفلامهم  
في حجرة الدراسة فإن هذه عادة قبيحة مضارها كثيرة

المحابر — يجب أن يكون لكل تلميذ محبرة خاصة على  
الأقل ويحسن أن يكون لكل تلميذ ثلاث محابر ويجب أن  
يكون لها أمكنة خاصة بها في أعلى أدرج التلاميذ على هيئة  
ثقوب فإذا كان للتلميذ محبرة واحدة جعل مكانها في الجهة  
اليمنى

وإن كان له ثمتان كانت واحدة في الجهة اليمنى والثانية في الجهة  
اليسرى وتوضع الثالثة إن وجدت في الوسط

ويجب أن يكون لهذه المحابر اغطية مثبتة في أدرج  
التلاميذ ذات ثقوب صغيرة لها اغطية منحركة

الألواح — هي نوعان اردوازية وتستعمل للدروس  
عامة وغيرها من الخشب أو الصفيح وتستعمل لدرس  
القرآن خاصة

فأما الأولى فهي عون المعلم على التمارين والتدريبات التي  
يجعلها التلاميذ في حجرة الدراسة فيجب صيانتها وعدم الكتابة  
فيها بشيء كثير الصلاة وعدم رميها في الأرض  
وأما الثانية فتجب المحافظة عليها أيضاً وعدم محو كتابتها بغير  
الماء الطاهر ويلزم أن يصححها المعلم كما يصحح التدريبات التي  
في الكراسات

الكتب — يلزم أن يحافظ عليها من كل ما يذنبها  
ويجب عدم كتابة شيء في هوامشها أو بين سطورها أو في  
غلافها كما يجب أن يكون بينها وبين حاسة البصر وقت  
القراءة نحو ستة وعشرين سنتيمترا

الكراسات — يجب استعمال كل كراسة لعلم من العلوم  
ويلزم مطالبة التلاميذ بالمحافظة عليها ويجب أن تكون الكتابة

فيها على الخطوط الأفقية وأن تكون محصورة بين خطوط رأسية

ويلزم أن يكون بين الكراسات وبين حاسة البصر وقت القراءة أو الكتابة فيها نحو ستة وعشرين سنتيمترا  
هذا ويجب أن يوجه المعلم كثيرا من عنايته إلى جودة استعمال الأدوات بأنواعها وأن يظهر براعة تامة في كيفية استخدامها ووضعها في مواضعها اللائقة بها وليحترز من التساهل في شيء أمام تلاميذه فلا يمسح يده أو شيء من ثيابه ولا يلصق الطلاسه بملابسه ولا يضعها في غير موضعها ولا يضع الطباشير على أذراج التلاميذ ولا يرميه في الأرض وغير ذلك كثير لا يعزب عن فطنة المعلم

مذكرات الدروس على اختلاف أنواعها  
مذكرات الدروس هي ما تسمى الآن في المدارس والمكاتب النظامية (دفاتر التحضير) وهي كراسات يسطر

بها المعلمون عناصر المادة التي يريدون تعليمها لتلاميذهم  
ويقيدون بها أيضاً الطريقة التي سيدسلكونها في إيضاح تلك  
العناصر وتفهمها للتلاميذ وغير ذلك

ولما كانت هذه المذكرات لا تستعمل طبعاً إلا بعد  
تحضير مادة الدرس وجب أن نقول كلمة خاصة بتحضير  
الدرس أولاً ثم تتبعها بأخرى ثانية خاصة بدقتر التحضير  
أولاً — تحضير الدرس

لا يجوز تحضير الدرس الا اذا روعي فيه ما يأتي

(١) معرفة المعلم مبلغ علم التلاميذ بالدرس الماضية حتي  
يتسنى له أن يعد درسا يناسب ما عرفوا

(٢) معرفته بمبلغ قواهم العقلية فإن التلاميذ يختلفون  
في مداركهم وما يختار لتلاميذ فصل واحد من الفصول قد  
لا يصح اختياره لتلاميذ فصل آخر مع أن الجميع ربما كانوا  
في فرقة واحدة دراسية

(٣) أن يراعى مقدار زمن الدرس فيختار مسائل

لا يتعذر تفهيمها للتلاميذ في الزمن المحدد للدرس — وعدم مراعاة الزمن طالما كان سبباً في خيبة كثير من طلبة مدارس المعلمين في تدريسهم وتداريبهم فأنك قد ترى أحدهم يجمع من القضايا العلمية ما تضيق عنه الساعات ليفهمه للأطفاق في نصف ساعة فيجهد نفسه وتلاميذه وربما خرجوا من درسه وهم على ما كانوا عليه قبل أن يدخلوه

(٤) اختيار المادة المفيدة للتلاميذ

(٥) تجزئتها أجزاء

(٦) ترتيب هذه الأجزاء ترتيباً طبيعياً

(٧) التمهيد إلى الدرس وتبنيه أفكار التلاميذ إليه بأن

يأتى لهم بتقديم مناسبة للدرس تستعد بها عقولهم لقبول ماسيئته — أو حكاية مناسبة كذلك — أو ملاحظات في

أصلاح خطأ في درس سابق

(٨) ألا يغفل المعلم العناية بالأغراض الخاصة من

الدرس كالغزى الأدبي في درس المطالعة واستنتاج الأخلاق

الفاضلة في دروس التاريخ ونحو ذلك

(٩) أن يدرب المعلم المبتدىء نفسه قبل الدخول في  
الدرس على الالتقاء والاستنتاج واجراء العمليات وسائر  
أعمال المدرس

ثانياً — دفتر التحضير —

أما دفتر التحضير فيجب أن يراعى في استعمالها  
ما يأتى

(١) ألا يعتمد المعلم على الكتب فينقل منها إلى هذه  
الدفتر نقلاً خالياً من التصرف والترتيب وحسن الاختيار  
فقد تكون المادة المسطورة في بطون الكتب غامضة أو  
مهوشة أو ذات غث وسمين

(٢) أن تقسم دفتر التحضير إلى قسمين قسم تكتب  
فيه عناصر الدرس وأجزاؤه المهمة مرتبة ترتيباً طبعياً من  
غير زيادة تفصيل وآخر توضح فيه الطريقة التي سيتبعها  
المعلم في تفهيم تلك العناصر





## معجم تعليم العلوم

### اللغة العربية

فروع اللغة العربية التي تدرس بمعاهد التعليم الأولى  
والابتدائي هي الآتية

المجاء — المطالعة — الأملاء — الخط —  
الأنشاء — قواعد اللغة. ولتأت على طريقة تدريس كل نوع  
من هذه الفروع

المجاء — الغرض من دروس المجاء تعليم صغار  
الأطفال مبادئ القراءة والكتابة والسير في هذه الدروس  
يجب أن يكون طبقاً للمبادئ الآتية

الأول — التدرج والانتقال من الأبسط إلى البسيط  
ثم إلى المركب وهكذا

الثاني — مراعاة أن المقول كسائر الأشياء تبدو

صغيرة ثم تنمو وأنها في بادي أمرها لا تكاد تميز الأشياء  
المتشابهة البعيدة الفروق كالعين الحديثة العهد بالوجود لا تكاد  
تميز بين متشابهة الألوان والأضواء بل لا تميز إلا بين الألوان  
والأضواء للتيابنة كالسواد والبياض والظلمة والنور سنة  
الله ولن نجد لسنة الله تبديلاً ﴿

الثالث مراعاة أن التعليم يجب أن يكون ساراً  
وعلى ذلك يجب أن يكون السير في تعليم هذه الدروس  
كما يأتي

- (١) تعليم الأطفال في بدء الأمر النقطه اسماء ورسماً
- (٢) ثم تعليم الخطوط بأنواعها
- (٣) ثم تعليم الحروف الهجائية اسماءها ورسماً ومبا مع  
مراعاة البدء بإسقاطها تكويناً من الخطوط مثل الألف ثم  
الدال والراء وهكذا
- (٤) عدم جمع الحروف المتشابهة مع بعضها لما علمته  
كالباء والتاء والهاء الخ

(٥) أ. يكتب الحرف أو الحرفان اللذان هما موضوع  
 الدرس في لوحة مزخرفة على شكل مكبر وتعرض على الأطفال  
 حتى يتأملوها وترسم صورة ما فيها في قلوبهم لتشوقهم  
 إليها وأن يلاحظ دائما انباع وسائل التشويق واعمال الفكر  
 في اختيار أحسن الوسائل الي شوق الأطفال ومن ذلك  
 الرياضة البدنية والجمع بين اعمال اليد بالكتابة والفكر  
 بالأستنتاج ومدح النشيط بالمبارات الرقيقة المألوفة في  
 تحييد الأطفال

(٦) أن تعلم الاطفال بعد ذلك الحروف على  
 حسب الترتيب المألوف لضرورة معرفته بالنسبة للفهارس  
 والمعاجم

(٧) ثم يعلمون بعد ذلك الحركات الثلاث على الترتيب  
 الآتي

حروف الهجاء مع الفتحة — ثم مع الكسرة  
 — ثم مع الضمة

(٨) بعد ذلك يعلمون الفتحة وألف المد ثم الكسرة  
وباء المد ثم الضمة وواو المد

(٩) بعد ذلك يعلمون اخترال الحروف عند وصلها  
وأقرب طريق لذلك أن تفهم الأطفال أن صورة الحرف  
عند وصله بما بعده هي صورته الأصلية بعد حذف صموذه  
أو نزوله أما صورة الحرف عند وصله بما قبله فلا تتغير

ومن أحسن الوسائل للتدريب على ذلك أن يخصص بعض  
خصص الأملاء لنقل الكلمات المتصلة الحروف من السبورة  
(١٠) بعد ذلك يعلمون السكون

(١١) ثم يعلمون الهمزة مع الفتحة والكسرة والضمة  
بدون المد ومعه ثم الهمزة مع السكون

(١٢) بعد ذلك يعلمون الحروف المشددة

(١٣) بعد ذلك يعلمون التثوين

(١٤) ثم يعلمون أل الشمسية والقمرية

وغير خاف عليك أن تعلم الاسم والرسم في جميع

ما تقدم. أو بعبارة أخرى تعاليم القراءة مقرونا بتعاليم الكتابة  
 أمر لا بد منه — هذا ويجب أن يلاحظ المعلم أن درس  
 التهجى من الدعائم التى تقام عليها دروس الأشياء والانشاء  
 واللغة فيجب أن تعرض المحسوسات وأن تفهم المعاني  
 فإذا قرأ التلميذ كلمة دالة على نبات أو حيوان أو جماد  
 فاعرضه عليه أو ارسمه له إذا لم يتيسر عرضه وإذا قرأ جملة  
 أو كلمة ذات معنى غير محسوس فلتظف فى تفهيمه له كما  
 يجب أن يتدربوا على انشاء الكلمات المشابهة لما درسوا  
 وعرفوا وعلى انشاء الجمل كذلك والى لك نموذجاً فى تعليم  
 الفتحة وآخر فى اختزال الحروف



## نموذج في تعليم الفتحة

(١) اقسام السبورة الى الأقسام الآتية

الحروف مع الفتحة	كلمات للقراءة	الخطأ	الصواب
نَ ظَ رَ	قَ تَ حَ		
مَ نَ حَ	قَ فَ لَ		
بَ رَ زَ	رَ جَ عَ		
	نَ صَ رَ		

(٢) اكتب في القسم لأبول حرقا مثل ن واحاطب من التلاميذ قراءته ثم اكتب فوقه بالطباشير غير الأبيض لتلفت انظارهم خطا افقيا صغيرا واسألهم من اى نوع من الخطوط هذا فيجيبون « خط افقى » ثم اسألهم عن وضعه بالنسبة للحرف فيجيبون ( فوق ) وهنا عرفهم أن الخط الافقى الصغير حينما يكون فوق حرف من الحروف يسمى

فتحة وحفظهم هذا الاسم تحفيظاً جميعاً بأن تنطق أمامهم  
بكلمة (فتحة) وهم ينطقون بها بعدك ثم اختبرهم في هذا  
الاسم

(٣) بعد ذلك عرفهم أن الحرف الذي كتبته من غير  
الفتحة يقرأ (نون) ولكن بعد الفتحة يقرأ (نَ) وحفظهم  
ذلك جميعاً واختبرهم في معرفته .

(٤) بعد ذلك اكتب حرفاً آخر مثل ظاء واكتب  
عليه فتحة واسألهم هكذا « إذا كان الحرف نون الذي عليه  
الفتحة يقرأ نَ » فكيف يقرأ الحرف ظاء الذي عليه الفتحة  
« الجواب ظَ » وهكذا في جملة حروف

(٥) اسألهم أسئلة من هذا القبيل الآتي

إذا سمعت ميم فاذا تكتب وإذا سمعت مَ فاذا  
تكتب النح

(٦) مرهم أن يمسكوا الألواح الأربعة والأقلام  
وأن يقسموها إلى قسمين بخط رأسي



وأمل عليهم في القسم الأول حروفاً مثل ف ر ض  
الخ ومر عليهم وإن وجدت خطأ فاصعد السبورة واكتب  
الخطأ في قسم الخطأ وناقش الخطيء حتى يهتدى ويعرف  
الصواب فتدونه في القسم المعدل

(٧) بعد ذلك أكتب في القسم الثاني من السبورة  
كلمات منفصلة كما رأيت وأطلب من التلاميذ قراءتها  
(٨) بعد قراءة كل كلمة ناقش التلاميذ في معناها حتى  
يعرفوه

(٩) بعد ذلك أمل عليهم في القسم الأول من لوح  
الأردواز أيضاً كلمات مشابهة لما قرءوا من الكلمات واحدة  
بعد أخرى ومر عليهم بعد كل كلمة وأرشد في الخطأ على  
السبورة كما تقدم وناقش التلاميذ في معنى كل كلمة حتى  
يفهموه

(١٠) بعد ذلك مرهم أن يفشى كل كلمة كهنه الكلمات  
بشرط ألا يقلها من السبورة ولا من لوحه ويكتب

ما أنشأه في القسم الثاني من لوح الأردواز  
 (١١) مر عليهم بعد ذلك وميز بين المخطئ والصيب  
 وحيد عمل الأخير واكتب الكلمات الصائبة على السبورة  
 ووجه الثقات المخطئين إليها بنوع أخص ليعرفوها ووضع  
 معناتها — وهكذا تنسج على هذا المنوال في الدروس المشابهة  
 لهذا الدرس .

## اختصار الحروف عند اتصالها

أولا — ( ملاحظات )

( لأيضاح الموضوع )

- (١) الحروف لا تختصر إلا إذا اتصلت بما بعدها
  - (٢) الحروف التي اتصلت بما بعدها هي
- الباء — للتاء — الثاء — الجيم — الحاء — الخاء —  
 السين — الشين — الصاد — الضاد — الطاء — الظاء —

الميم — النون — الهاء — الياء — والحروف التي لا تتصل  
بما بعدها هي

الألف — الدال — الذال — الراء — الزاي — الواو

(٣) الحروف التي تتصل بما بعدها وهي التي سبق  
ذكرها يختصر الواحد منها بحذف صعوده الأخير أو  
هبوطه كذلك فالياء مثلا من الحروف الصاعدة الأخر  
فإنها كما ترى ب مكوّنة من خط رأسي نازل ثم أفقي ثم  
رأسي صاعد ففي حالة وصلها بما بعدها يحذف الجزء الأخير  
الصاعد كما ترى في النموذج والجيم من الحروف الهابطة  
الأخر فإنها مكوّنة هكذا ج والجزء الأخير هابط  
فيحذف فتكتب جيما ودالاهكذا جد

(٤) من أحسن الوسائل لتدريب الطفل على العمل  
بهذه الفكرة تخصيص بعض حصص الأملاء لنقل كلمات

من السبورة متصلة الحروف

ثانياً — نموذج في اختصار باء

عند اتصالها بما بعدها

(١) أقسم السبورة الى الأقسام الآتية

الإرشاد		الكلمات للقراءة	الكلمة بعد الاختصار	الكلمة قبل اختصار الحرف
الصواب	الخطأ			
		بَذَرُ	بَاعَ	بَاعَ
		بَوَّ	بَاتَ	بَاتَ
		بَوَّنَ	بَدَّرَ	بَدَّرَ

(٢) لاحظ كتابة الجزء الذي سيحذف عند الاتصال

بالطباشير الملون

(٣) اطلب من التلاميذ أن يقرءوا كلمة باع وهنا

تلقنهم أن الكلمة التي بمحذاتها في القسم الثاني تقرأ كذلك

(٤) قارن بين الباء في الكلمة الأولى والباء في الثانية لتستنتج من التلاميذ أن الباء في الثانية محذوفة الجزء الأخير فإذا فهموا ذلك بالمناقشة فعرّفهم أن كل باء بعدها حرف تصلها به وتحذف هذا الجزء الأخير

(٥) اكتب بعد كلمة باع الكلمات الأخيرة التي بعدها واحدة واحدة في كل من القسمين وسر بالمناقشة كما سرت في باع

(٦) بعد ذلك اكتب أمثال الكلمات التي في القسم الثالث واحدة واحدة واطلب من التلاميذ قراءة كل كلمة

(٧) أمل عليهم بعد ذلك في ألواح الأردواز أمثال هذه الكلمات وصر عليهم وأرشد على السبورة

(٨) أطلب منهم أن يفتش كل كلمة من قبيل هذه

الكلمات وصر عليهم لتعرف المصيب وترشد المخطئ

«٩» لاحظ في جميع الأحوال تفسير الكلمات

«١٠» انسخ على هذا النمط في سائر الحروف

(١١) لاحظ في الدرس الأول ألا تأتي بكلمات من بينها ما فيه حرف آخر متصل بغيره وفي الدروس الأخرى يلاحظ ألا يكون في الكلمات حروف متصلة بما بعدها لم تسبق دراستها

## المطالعة

أغراض دروس المطالعة تنحصر فيما يأتي

- (١) تقويم اللسان
- (٢) توسيع مدارك التلاميذ وتهذيب أخلاقهم
- (٣) تربية العين
- (٤) تربية الأذن

ولا تحصل هذه الأغراض إلا إذا روعي فيها ما يأتي  
وسائل الغرض الأول — إخراج الحروف من خارجها — الفرق بين الحروف المتشابهة — مراعاة قواعد اللغة ومثلها — المد في موضعه والقصر في موضعه —

الترقيق والتفخيم في موضعهما — التشديد والتخفيف في موضعهما

وسائل الغرض الثاني — شرح المفردات الخفية —

شرح المعنى الكلى — أن يكون درس المطالعة ذا مغزى أخلاقي أو فائدة علمية وأن يفهم التلاميذ ذلك جيداً

وسائل الغرض الثالث — مراعاة القوانين الصحية في أمساك كتب المطالعة وأبعادها عن النظر وقد قدرت المسافة الصحية التي تلزم أن تكون بين العين والكتاب بنحو ستة وعشرين سنتيمتراً

وسائل الغرض الرابع — تنويع الصوت وقت

القراءة بحيث يرفع في موضع الرفع ويخفض في غيره ويعطى للاستفهام صوته وللأخبار صوته وللوعود صوته وللوعيد كذلك — وبالجملية يجب أن يكون القارئ مشغولاً للمعنى حتى كأنه يحس بأحاساس الكاتب ويشعر بشعوره أو كأنه يجاذب مخالبه أطراف الأحاديث العادية — التوسط في

الصوت بحيث لا يرفع كثيراً ولا يخفض كثيراً

## قطعة المطالعة

يجب أن يراعى فيها ما يأتى

(١) أن تكون جيدة الخط إذا كتبها المعلم بنفسه فإن

ذلك أدعى إلى استمالة البصر والفؤاد

(٢) يلزم أن تضم بين سطورها فائدة علمية أو أخلاقية

مناسبة

يلزم أن تكون لغتها جيدة وأن تكون سليمة التركيب

(٤) يجب أن يكون موضوعها لذيذاً سهلاً يصل بك

أوله إلى آخره من غير ملل ولا ضجر وذلك بأن تكون حكاية

أو تكون أثراً تاريخياً أو موضوعاً علمياً سهلاً مشوقاً

(٥) يجب إن تكون مناسبة لزمن الدرس





## السير في درس المطالعة

السير في هذا الدرس يجب أن يكون كالآتي

(١) أن يقسم المعلم قطعة المطالعة إلى أجزاء ليكون ذلك عوناً على أجادة التلاميذ قراءة جميع القطعة

(٢) أن يبدأ المعلم بقراءة القطعة مرة أو أكثر ملاحظاً تنويع الصوت وتشخيص المعنى

(٣) أن يشرح ما جاء فيها من غريب الألفاظ وأن يختبر تلاميذه في معانيها بعد الشرح

(٤) أن يقرأها بعد ذلك مرة أخرى ليقرب المعنى الكلّي إلى أن تتناولوه أفهامهم ثم يشرحه بعد ذلك بطريقة الاستنتاج

(٥) أن يقرأ الجزء الأول من القطعة على النمط السابق

(٦) أن يكلف بعض التلاميذ بقراءته

(٧) إذا رأس المعلم في تلميذ ضعفا ظاهرا استعاده  
فان أحسن القراءة فيها والّا أوقفه لسمع غيره من  
المجيدين

(٨) أن يقرأ الجزء الثاني كالأول وأن يقرأه بعض  
التلاميذ أيضا

(٩) أن يصل الجزأين ببعضهما ثم يقرأهما بعض  
التلاميذ وهكذا ينسج على هذا المنوال حتى يحسن التلاميذ  
قراءة القطعة جميعها

(١٠) ان يوضح الغرض الخاص من الدرس ولا بأس في  
هذا الوقت من أن يعطى للمناسبات حسن العناية

(١١) يجب أن يكون المدرس نشيطا ذكيا قوى العزيمة  
ملتزما لفصيح العربية في قراءته وتفسيره مراقبا لحركات  
التلاميذ وسكناتهم قابضا على زمام فصله بيد من الحزم وبهذا  
يكون نجاحه في درسه



## أغلاط كثيرة الوقوع

من المدرسين في دوس المطالعة

الأغلاط الآتية كثيرة الوقوع فيجب الالتفات إليها

(١) السرعة في القراءة

(٢) ألا يحسن المعلم التصرف في الزمن فيضيع أكثر

الوقت في إيضاح المعنى مع أن الغرض من دروس المطالعة

جودة القراءة ولا يكون ذلك إلا بالتدريب الكثير

(٣) أن يلهية الدرس عن نظام التلاميذ ومراقبة

أحوالهم

(٤) ألا يحسن استنتاج المغزى الأدبي

«٥» ألا يذكره بعبارة مشوقة تستلفت الانظار

وتجذب الأفتدة

(٦) ألا يعطي المناسبات حقها عند استنتاج المغزى الأدبي

## الأُملاء

الغرض من دروس الأُملاء صحة الكتابة من غير احتياج الى أعمال الفكر في تذكر القواعد وجهد النفس في استحضار أصول الأُملاء والتطبيق عليها فأنها لا تجدى نفعا ما لم تشفع بكثير من التداريب حتى تصير الكلمات مألوقة الشكل وتصير الأُصابة في الكتابة ملكة للكاتب تلي عليه وترشده

## قطعة الأُملاء

- (١) أن تكون ذات فائدة علمية أو أخلاقية وأن تكون موافقة لعقول التلاميذ ومناسبة لزمن الدرس
- (٢) أن يكون موضوعها سهلا لا يستدعى طويلا شرح وكثير تفصيل فيخرج المعلم من درس الأُملاء الى درس تاريخ أو أشياء أو غيرها

(٣) أن تكون حسنة العبارة لتثبت في نفوس التلاميذ  
روح اللغة العربية الجيدة

(٤) ألا تكون كثيرة الكلمات الغامضة الخفية فأن  
ذلك يخرج الدرس من أملاء الى درس لغة

(٥) ألا تكون كثيرة المميزات فأن ذلك يؤدي الى  
تعقيد في التركيب وضعف في الأسلوب

(٦) أن تجزأ أقساماً صغيرة يعرف بها المولى اما كن  
ابتدائه وانتهائه . — . عند الأملاء

### السير في درس الأملاء

يجب أن يكون كالآتي

(١) اقرأ المعلم أولاً القطعة تمامها فراءة حسنة

(٢) يفسر بعد ذلك ماخفي على التلاميذ فهمه من

منفرد أو جملة مع الايجاز

- (٣) بوضح بعد ذلك المبنى الأجمالى والمغزى .
- (٤) يستنتج من التلاميذ حروف الكلمات التى يظن خطأهم فيها مع كتابتها على السبورة وعليه أن يدع هذه الكلمات على السبورة هنيهة وأن يلفت إليها انظار التلاميذ ثم يحوها أو يسترها
- (٥) عليه بعد ذلك أن يأمر التلاميذ بفتح الكراسات ثم كتابة التاريخ بعد ترك سطر أبيض ثم كتابة كلمة املاء بخط واضح بعد ترك سطر ثم كتابة عنوان القطعة بعد ترك سطر أيضا ثم ترك سطر والابتداء من أول السطر الذي يليه
- (٦) بعد ذلك يملأ القطعة فقرة فقرة على حسب التجزئ
- منهلا معيدا كل جزء مرتين بصوت هين ولفظ بين
- (٧) عليه بعد ذلك أن يقرأ القطعة بتمامها ثانية كما قرأها أولا

(٨) وعليه ألا يسمح للتلاميذ بالكتابة بين السطور ولا  
بالترميع الكثير

## الإصلاح

من أكبر واجبات الاستاذ الأسراع إلى إصلاح كل  
خطأ في قطعة الاملاء خشية أن يصادف من قلب التلميذ  
مكانا خاليا فيتمكن وعليه أن يراعى في الإصلاح ما يأتي  
(١) أن يكلف التلاميذ بعمل يعملونه أثناء الإصلاح  
ويلزم أن يكون هذا العمل متحداً ومحدوداً حتى يتسنى  
للمعلم الإشراف عليه والإرشاد فيه جميعاً ولا بد أيضاً أن  
يكون مفيداً للتلاميذ ومن العبث تكليفهم بعمل لا يقصده منه  
الإصلاح فقط

«٢» أن يحوب صفوف التلاميذ بنظام ليقف على

أغلاطهم

(٣) أن يكون أثناء الإصلاح سريع النقد حديد البصر

قوى الانتباه ينظر الى القطعة المملأة فسرعان ما يأتي على آخرها وقد أحاط علما بجميع ما فيها

«٤» عليه أن يضع تحت كل خطأ خطأ أفقيا بالمداد الأحمر مراعيًا أن يكون هذا الخط معينًا لموضع الخطا ليعين التلميذ فيه فيسهل عليه معرفة صواب ما أخطأ فيه — وعليه أيضا أن يضع في موضع كل نقص علامة

(٥) يجب ألا يشغله الاصلاح عن مراقبة نظام الفصل

(٦) عليه أن يضع في نهاية الأملاء عدد الاغلاط ودرجة التلميذ واسمه وملاحظاته باختصار





## إصلاح الأملاء بطريقة التبادل

ولاصلاح الأملاء طريقة أخرى تسمى طريقة التبادل وهي أن يتبادل التلاميذ كراساتهم بحيث يصلح بعضهم كراسات البعض ولهذا الطريقة محاسن كثيرة (١) تريح المعلم من عناء الأعمال الكثيرة التي يقوم بها وحده في الطريقة السابقة

(٢) فيها اقتصاد عظيم في الوقت فإن الكراسات التي تصلح في نصف ساعة إذا سار المعلم على الطريقة الأولى لا يستغرق إصلاحها أكثر من عشر دقائق على هذه الطريقة

(٣) تربي في التلاميذ اليقظة وقوة الملاحظة والانتباه وناهيك بها

(٤) تعود التلاميذ القيام بجلائل الأعمال وتربي فيهم

الاعتماد على النفس ومع ذلك فلها مساو كثيرة جداً

(١) أن معلومات التلاميذ لا تساعد على تمييز الصواب من الخطأ فربما رأي التلميذ أن الخطأ صواب وأن الصواب خطأ وذلك ضرر جسم في التعليم

(٢) في التلاميذ أحياناً نزوع الى الحقد والانتقام وذلك قد يدفع البعض منهم الى زيادة في الكراسة التي يملأها ليكثر الاغلاط انتقاماً من صاحب تلك الكراسة وقد يحدث فيها وساخة الى غير ذلك

(٣) توقد في نفوس التلاميذ نار البغضاء

ولهذه المضار لا يجوز اتباعها الا اذا وجد ما يأتى

(١) أن يكون التلاميذ كباراً بحيث تؤهلهم معلوماتهم

الى تمييز الخطأ من الصواب

(٢) أن تكون كفاءتهم الأخلاقية بحيث تمنع مما

عساه يحدث من زيادة الاغلاط أو توسيع الكراسات

قصد الانتقام

(٣) أن يشرح المعلم شرحاً جيداً قبل الاصلاح الكلمات التي يظن خطأ الضماف من التلاميذ فيها.

(٤) أن يُشدد المراقبة عليهم وأن يمتنعهم من احضار غير قلم الاصلاح ومداده

فاذا روى كل ذلك خف الضرر — الا أن الثقة التامة بحسن التسليم وجودته وسير الأعمال على محور السداد والاستقامة لاتزال مفقودة فلا أولى عدم اتباع هذه الطريقة متى أمكن

هذا وقد يجمع المعلم بين طريقة التبادل وطريقة الاصلاح بنفسه فتبادل التلاميذ الكراسات أولاً ثم يأخذها فيصلحها وهذه طريقة مزيج من الطريقتين السابقتين ولا بأس بها أن راعي ما سبق الأخذ به في طريقة التبادل والله الهادي الى الصواب



## الأرشاد

الأرشاد في درس الأملاء هو الغرض المقصود منه  
 فعلى المعلم بعد انتهائه من الأصلاح أن يبادر إلى إرشاد  
 تلاميذه في أغلاطهم إرشاداً جمعياً بأن يقرأ كل قطعة  
 الأملاء كلمة كلمة مع التأنى ويأمر كل مخطئ برفع أصبعه  
 عند وصوله إلى كلمة فيها خطأ — وعلى المعلم أن يسأل  
 هذا المخطئ عن صواب ما أخطأ فيه فإن أجاب دون  
 أجابته في قسم الصواب على السبورة والا سأل غيره —  
 وهكذا ينسج على هذا المنوال حتى ينتهي الأرشاد في  
 قطعة الأملاء

وعلى المعلم أيضاً ألا يهمل الأرشاد الجمعي في الواجب  
 الذي كلفهم به أثناء الأصلاح





## الخط

الغرض من درس الخط تجويد الحروف وتحسين  
 الكتابة وفوائده النفسية جلية فإنه يعود التلاميذ التمعن  
 والتدقيق في الأشياء وقد سبق أنهما أساس إصاغة الحكم  
 ومع ذلك قد ثبت التلاميذ بالمحاكاة يمودم الصبر والالتناء  
 على أب درس الخط إذا سار فيه المعلم بنظام بحيث يكتب  
 التلاميذ معا ويبدعون معا وينتهون معا ويسمعون الأرشاد  
 مما كان سببا في سرور التلاميذ وتسرب من ذلك روح  
 الأتلاف بينهم والاتحاد والارتباط برابطة المحبة

وعلى المعلم أن يراعى في دروس الخط ما يأتي

(١) تعويد التلاميذ حسن الجلسة وقت الكتابة بأن

يكونوا معتدلي القائمة وأن تكون الكراسيات بعيدة عن  
 أظفارهم بنحو ستة وعشرين سنتيمترا وأن تكون موضوعة  
 على أدراسهم موازية لأحرفها وأن تكون أياديهم اليسرى فوقها

- (٢) أن يعرفهم إمساك القلم بحيث يكون مرسلا بين الأصبعين الأبهام والسيابة ومعتمدا على الأصبع الوسطى
- (٣) أن يفهمهم أن للقلم سمكين سمكا يمرضه وسمكا بجانبه وأن يفهمهم أيضا أن القلم لابد أن يكون قابلا للحركة في يد التلميذ بحيث يستطيع أن يكتب تارة بحرفه وأخرى بجانبه
- (٤) عليه بعد ذلك أن يعين لتلاميذه ما يريد كتابته وأن يأمرهم بأحضار الصفحة التي بها ما يريد
- (٥) وعلى المعلم أن يأمرهم بكتابة التاريخ وأن يبين لهم الموضع المناسب له من الكراسات وعليه أن يلاحظ أن يكون التاريخ بمحذاه العناصر التي يكتبونها في درسه
- (٦) وعليه أن يكتب لهم نموذجاً لا يزيد عن كلمة واحدة أو حرف واحد على السبورة مينا أجزاء الحرف أو الكلمة وكيفية كتابة كل جزء واتصاله بما قبله وما بعده مينا مقياس كل حرف وكل جزء من تلك الأجزاء
- (٧) عليه بعد ذلك أن يأمر تلاميذه بكتابة كل جزء

على حدته ومتى أجادوه انتقلوا الى غيره حتى تنتهي الأجزاء كلها

(٨) بعد ذلك يأمرهم باتصال هذه الاجزاء حتى تتكون الكلمة او الحرف وفي أثناء ذلك يلزم أن يجب الصفوف ويضع خطوطا حمراء تحت كل خطأ ملاحظا ان تكون تلك الخطوط معينة لمواضع الخطأ

(٩) عليه بعد ذلك أن يرشدهم ارشادا جماعيا على السبورة مستتجا الخطأ بالمقارنة بين كل جزء فيه خطأ وما يناظره من الصواب

(١٠) عليه بعد ذلك أن يأمرهم بكتابة الحرف أو الكلمة مرة ثانية وأن يفعل كما فعل أول مرة والا ينتقل من الحرف أو الكلمة الا اذا أجادها التلاميذ

(١١) على المعلم أن يراعي بدقة وعناية تامة أن يكون ابتداء التلاميذ بالكتابة وانهاؤهم منها دفعة واحدة وبنظام واحد



(١٢) عليه قبل انتهاء الدرس أن يضع على كراسة كل تلميذ الدرجة التي يستحقها في هذا الدرس — ولا بأس من أن يعرض أعمال التلاميذ النجباء على تلاميذ فصله ليثبت فيهم روح الغيرة والنشاط — وعلى الأجمال فدرس الخط هو الدرس الذي يحتاج كثيراً إلى نشاط المعلم وعنايته بالنظام وخطأ يعتقد الكسالى من المعلمين الذين يرون أن دروس الخط هي دروس لغو الكلام أو هي دروس الراحة من عناء الأعمال أو هي الدروس التي يباح فيها للمعلم ما لا يباح له في غيرها من الكلام والأعمال والأخلاق بالنظام فتري هؤلاء يجلسون على مقاعد المعلمين ومن ينشط من التلاميذ يحضر ليرشده . وهناك تراه مركز دائرة محيطها التلاميذ وناهيك بما يحصل من العبث ولغو الكلام

### الأنشاء

الفرض من الأنشاء حسن التغيير عما يخالف الفكر

والضئير من الأفكار بالمشافهة والمكاتبه فهو أداة الخطابة  
والتعريب

وتعليم الإنشاء يبتدىء من تعليم التهجي ومن الخطأ  
ما يفعله معلمو مكاتبتنا من قصر عنايتهم بالتهجي على  
الأغراض اللفظية ولو ساروا على المنهج القويم لأخذوا  
تلاميذهم بحسن البيان منذ نعومة أظفارهم ولنأت على  
النواميس العامة التي يجب أن تتبع في تعليم الإنشاء  
(١) علم الطفل مع التهجي معاني المفردات ودربه على  
استعمالها كثيرا بالمحادثة والمناقشة

(٢) بعد أن تأنس من تلميذك الصغير التمرن على تأليف  
الجل البسيطة دربه على تأليف الجل الطويلة ثم على تأليف  
الجملة مع الجملة ومع الجملتين

(٣) أعرض على تلاميذك الأشياء الجميلة الخلاصة  
الآخذة بمجامع القلوب لشطاق ألسنتهم بالعبارة عما يرون  
فيها من الأوصاف

(٤) أعرض عليهم الحيوان أو النبات وأطلب منهم أن يصفوه وأرشدتهم عن الخطأ في التعبير أو التفكير  
 (٥) شوقهم إلى التأمل في الأشياء والأماكن فيها ليكون ذلك وسيلة إلى أدراك حقيقةها والقدرة على وصفها

(٥) إذا عرضت على تلاميذك الكتابة في موضوع من الموضوعات فجزئه تجزئة وخذ كل جزء على حدة ثم حاورهم فيه وكلف الكثير منهم أن يأتوا إليك بجمل تؤدي إلى المعاني التي وصفت أليها بالناقشة معهم ثم كان الجميع بكتابة ما فهموا في ألواحهم الأردوازية ثم مر البمض أن يقرأ جهاراً ما كتب وكلما عثرت لأحد على نقطة في الفكر أو العبارة أرشدت فيها إرشاداً عاماً وهكذا تامل في سائر أجزاء الموضوع

(٧) كلف تلاميذك أن يحلوا شيئاً من النظم الذي لا ينبو عن مداركهم متى أنست منهم القدرة على ذلك

(٨) حفظ تلاميذك شيئاً عظيماً من الأمثال العربية  
ومن مختار النظم والنثر.

(٩) أحمل تلاميذك على كثرة المطالعة في بعض الكتب  
الجيدة الأساليب المحكمة التأليف ومحسن أن يلتزم المتعلمون  
كتباً مخصوصة للمطالعة والقراءة فيها حتى تتربى فيهم  
مادة خاصة بمقتبسة من هذه الكتب



## نموذج في الأنشاء

للسنة الثالثة من المسكاتب — موضوعه — وصف

### الحصان

(١) أقسم السبورة الى الأقسام الآتية

الصواب	الخطأ	معناها	الكلمة	* (الوصف) *
		الجرى	العدو	الحصان حيوان من ذوات الأربع سريع المدويركب للزينة والحرب وفي السفر وهو صغير الرأس وله أذنان صغيرتان وعينان وأنف وفم وعنق طويل مغطى بشعر
		الشعر الذي على أعلى عنقه أعلى شعر الرقبة	العرف المعرفة	يقال له العرف ينبت في المعرفة وظهرة طويل مقوس قليلا وذنبه طويل

الشعر والحصان ليسر	الكلمة	معناها	الخطأ	الصواب
بِعَظِيمِ الْبَطْنِ وَلَكِنَّهُ عَظِيمُ الْفَخْذَيْنِ وَتَنْتَهَى أَرْجُلُهُ بِأَقْدَامٍ تَسْمَى الْخَوَافِرُ وَالكَثِيرُ مِنْهُ يُسَمَّى خَيْلًا وَقَدْ مَدَحَتْ الْخَيْلُ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَالْحَدِيثِ الشَّرِيفِ فَقَالَ تَعَالَى وَالْعَادِيَاتُ ضَبْحًا وَقَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الْخَيْلُ فِي نَوَاصِيهَا الْخَيْرُ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ	العاديات	الخييل صوت أنوفها إذا عدت		

- (٢) ناقش التلاميذ حتى تستنتج وصفه العام
- (٣) بعد أن يفهم التلاميذ معنى كل نقطة أطلب من أحدهم أن يعلل عليك ما فهم لتكتبه على السبورة في قسم

## الوصف

- (٤) أصلح اللفظ والفكر ان أخطأ
- (٥) ناقش التلاميذ في وصف الرأس ثم في وصف باقي الأجزاء بالترتيب
- (٦) سر في كل جزء كما سرت في الوصف العام
- (٧) في مثل صغر الرأس والأذنين وطول العنق ونحو ذلك يجب المقارنة بينه وبين غيره من الحيوانات ليتمكن استنتاج هذه الأوصاف
- (٨) علم التلاميذ في خلال الوصف بعض الكلمات النافعة ودون الكلمة في قسم الكلمة ومعناها في قسم المعنى وحاول أن يعرفوا ذلك جيداً
- (٩) مر بعض التلاميذ أن يقرأ ما كتب على السبورة بعد الفراغ من الوصف
- (١٠) أمتع السبورة ومر التلاميذ أن يكتبوا الموضوع نقطة نقطة ومر عليهم وأرشد على السبورة

## ❖ قواعد اللغة العربية ❖

الغرض من دراسة قواعد اللغة

(١) عصمة اللسان من الخطأ في التعبير وصون القلم من الخطأ في التحرير

(٢) الأرشاد إلى معرفة قياس المشتقات ونحوها بعضها على بعض حتى لا يتوقف العلم باللغة على السماع وتلقف كل شيء وغير ذلك

واليك المبادئ العامة التي تحب مراعاتها في تعليم دروس قواعد اللغة

(١) يجب أن يكون تعليم القواعد استنتاجاً من عباراتها وتراكيبها الصحيحة

(٢) يجب أن يعد المعلم مقداراً عظيماً من الأمثلة وأن يناقش تلاميذه فيها حتى يستنتج ما يريد



ويحسن أن تكون هذه الأمثلة من جيد اللغة  
ومحفوظات التلاميذ وغير خاف أن هذين المبدئين يرجعان  
إلى المبدأ العام الذي سبق ذكره وهو وجوب أن يكون  
التعليم مجانسا لتكوين العلم الذي تعلمه

(٣) تكتب هذه الأمثلة على السبورة في مكان خاص

وبعد أن يستنتج المعلم ما يريد يدونه في مكان خاص أيضاً

(٤) يجب أن تكتب القواعد والتعاريف بعبارة تستنتج

من التلاميذ أنفسهم بعد اصلاح بعض الفاظها أن وجد داع  
لذلك

(٥) يجب أن يطلب المعلم من التلاميذ بعد ذلك أمثلة

متعددة على القاعدة والتعريف لتنمو فهم ملائكة التعقل  
بقسميه « الاستقرائي أولا والقياس ثانياً »

(٦) على المعلم أن يناقشهم فيما يأتون به من الأمثلة وإن

يطلب منهم أن يملأوها ليعرف القام ومن كانت اجابته رمية

بغير رام

(٧) على المعلم بعد ذلك ان يدرّبهم على القواعد كثيراً  
وعليه أن يدخل بعض الأغلاط الشائعة في التدريبات  
وأن يطلب منهم اصلاحها مع تكليفهم ببيان الأسباب  
وخطأ بفعل المعلوم في اغفال هذا النوع من التدريبات  
لأنه أعمل لقوة التفكير وأدل على انتفاع التلميذ بما علم

## نموذج في قواعد اللغة العربية

للسنة الرابعة من المكاتب — موضوعه — الفاعل

وحكمه

(١) اقسام السبورة الى الأقسام الآتية

الامثلة	النتائج - الاولى	التعريف والحكم	امثلة التطبيق على القاعد	الارشاد
قرأ محمد	اسم معناه	١ التعريف	قواع محمود	الخطأ
شخص فعل	الفاعل اسم	الفصل ضرب	عمر والولد	الصواب
وتقدمه هذا الفعل	يدل على من	حفظ التاميز	شخص فعل	
الذي تقدمه	درس	٢ الحكم	دخل حامد	
اسم معناه	ويُلزم أن يكون	شخص فعل	وتقدمه هذا الفعل	
آخره من فوعا	شخص اسم	سيد	سيد	
وتقدمه هذا الفعل	فعل الفعل وتقدمه	هذا الفعل		

(٢) أكتب في القسم الأول مثالا مثل قرأ محمد وصر  
أحد التلاميذ أن يقرأه ثم اسأل التلاميذ الأسئلة وأثبت  
جواب كل سؤال في القسم الثاني أزاء المثال هكذا

محمد من أي نوع من أنواع الكلمة ج اسم

ما معنى محمد ج شخص

ماذا فعل هذا الشخص ج قرأ (أو فعل القراءة—

أو فعل الفعل)

ما الذي سبق كلمة محمد ج قرأ

هل هي اسم أو فعل أو حرف ج فعل

(٣) وهكذا في باقي الأمثلة حتى تدون جميع ما بالقسمين

الأول والثاني

(٤) وجه التفات التلاميذ بعد ذلك إلى أن محمد وخالد

وحامد وسيد كلها متوافقة

(٥) بعد أن يتحققوا من هذا الاشتراك لفظهم أن

هذه الكلمات وأمثالها لهذا السبب لها اسم واحد هو

( الفاعل )

(٦) استنتج منهم بعد ذلك تعريف الفاعل وأثبتته في

القسم الثالث

(٧) وجه التفات التلاميذ الى شكل الآخر من كل

هذه الكلمات

(٨) استنتج منهم ان آخر الفاعل مرفوع

(٩) اكتب في القسم الرابع امثلة تطبيقية وناقش

التلاميذ في الفاعل فيها

(١٠) سرهم ان يكتبوا جملا في الواحهم الأردوازية وأن

يضعوا علامة على الفاعل في كل جملة وصر عليهم وأرشد على

السبورة

(١١) أمل عليهم جملا في كل جملة فاعل غير مرفوع

وطالبهم بأصلاح الخطأ وصر عليهم وأرشد على السبورة



## القرآن الكريم

درس القرآن الكريم كالقرآن الكريم جامع لساائر أغراض التعليم فهو أيضا درس مطالعة واملاء وخط وآداب ولغة الى غير ذلك

لهذا كان حقا على مدرس القرآن أن يعطى هذا الدرس حقه من العناية اللائقة به وألا يجهل غرضه منه الاستظهار المجرد فقط

هذه هي الدعاة الأولى التي يجب أن يلاحظها المعلمون دائما في هذا الدرس

ولما كان درس القرآن يدور بين حالتين حسن أن نذكر الملاحظات الهامة التي يجب أن تراعى في كلتا الحالتين

الحالة الأولى — أن يكون الغرض منه كتابة الألواح

فيكون لهذا الدرس أذن مساس عظيم بفنى الأملاء والخط  
فيجب على المعلم أن يراعى ما يأتي

(١) املاء الآية أو الآيات كما تلى قطعة الأملاء.

(٢) اصلاح الأتواح

(٣) مراعاة قواعد الخط بهيئة عمومية

الحالة اثنائية — أن يكون الغرض الاستظهار فيكون  
لهذا الدرس أذن مساس عظيم بالمطالعة فيجب على المعلم أن  
يراعى ما يأتي

(١) قراءة الآية أو الآيات التي يراد تحفيظها من المعلم  
أولاً ثم من بعض التلاميذ ثانياً

(٢) تفسير المعاني مع بيان ما ترمي اليه الآيات من  
النصائح والأدب

(٣) منع التلاميذ الزمن الكافي للحفظ

(٤) التسميع

(٥) أن يجعل الغرض الخاص من الدرس وهو الحفظ

الجزء الأعظم من الزمن

## الدين القويم

الدين القويم يشمل الأمور الآتية

- (١) الأعمال الدينية
- (٢) الاعتقاد الديني
- (٣) العلم الديني
- (٤) الأخلاق الفاضلة

## الأعمال الدينية

تخص بالذكر من الأعمال الدينية ما ينبغي أخذه  
الناشئة به وهو الوضوء — الصلاة والصوم والزكاة والحج  
الوضوء — ينبغي أن يلاحظ في تعليمه ما يأتي

- (١) أن تعمل كيفية الوضوء إمام التلاميذ وأن تفعل  
على الهيئة الكاملة في الوضوء بدون فرق بين فرض وسنة



- (٢) أن يطالبوا بعد ذلك بحكاية ما رأوا  
 (٣) أن يلموا الحكمة في الوضوء وتخصيص أعضائه  
 بأعماله وأن يجعل ذلك وسيلة لتحصيلهم فيه وتعويدهم إياه  
 ولا يأس من تعليمهم في الدروس العلمية الأدعية التي  
 تستحب عند أعمال الوضوء وصيغة التنية اللسانية

## الصلاة

ينبغي أن يلاحظ في تعليمها ما يأتي .—

- (١) تحفيظ أقوالها
- (٢) تعليمهم الأعمال بالعمل لا بالقول
- (٣) أن تعلم أقصر صلاة في البدء
- (٤) أن يعلموها ركعة ركعة أو جزءاً جزءاً
- (٥) أن تعلم الحكمة الألفية في فرضية الصلاة وتكونها  
 من هذه الأعمال وأن يبين فضائلها وفرائدها حتى يكون  
 ذلك وسيلة لتحصيلهم في تأديتها

(٦) ان يعود المربوب الناشئة على أعمالها وأدائها في أوقاتها — وهذا أهم ما يجب أن يلاحظ

## الصوم

ينبغي ان يلاحظ في تعليمه ما يأتي .—

(١) تعليم مابه يكون الانسان صائما « وعلى الاخص ترك الاعمال المعتاد فعلها من الاكل والشرب والتدخين ونحوها »

(٢) زمان الصوم

(٣) الحكمة فيه وفضائلها حتي يكون ذلك وسيلة لتحبيب

الناشئة في الصوم

## الزكاة

ينبغي أن يلاحظ في تعليمها ما يأتي .—

(١) ماهي الزكاة

- (٢) مقدارها
- (٣) زماها
- (٤) من تعطى لهم
- (٥) متى تجب
- (٦) الحكمة فيها

### ﴿ الحج ﴾

ينبغي أن يلاحظ في تعليمه ما يأتي

- (١) تعليم طريق الحج بالرسم الواضح
- (٢) أمكنته بالرسم أيضا وكذا أعماله
- (٣) زمان الحج
- (٤) الحكمة فيه ليكون هذا وسيلة لان تفرس في أفئدتهم محبة هذا الفرص
- وليحذر معلم الدين من أن تكون دروسه صماء خالية من  
بث روح الفضيلة في نفوس الاطفال يشرح الحكم وما احتوت

عليه الأعمال الدينية من الفضائل  
ولسنا الآن في حاجة إلى التفتية على ترك التحفظ  
والإلقاء واستعمال المناقشة في كل درس من الدين فإن ذلك  
هو الطريق الأقوم في التعليم على وجه العموم

### الأعتقاد الديني

يشمل ما يأتي

(١) الألهيّات

(٢) النبويات

(٣) السميات

أما الألهيّات فينبغي أن تبث في أقدمة المناقشة

بوسيلتين

(١) تعليم القصص التي قصها الله في القرآن الكريم  
مهيئة لقدرة وعظمة فأنها كما تقوى الشعور بصفات الله  
الكاملة كقوله أيضاً بقرينة الأحاساس الدينية — وتاهيك

ما يفعله أمثال قوله تعالى ( وإذ قال إبراهيم رب أرني كيف  
 تحيي الموتى النخ )

وقوله تعالى « أو كالذي مر على قرية وهي خاوية على  
 عروشها قال أنى يحيي هذه الله بعد موتها النخ » في نفوس  
 الأطفال وما يدعه من الاعتقاد بالكمال المتناهي والقدرة  
 البالغة

(٧) بعث النفثات الناشئة الى المحسوسات الظاهرة  
 كالسما والارض والنجوم .. والبحار والأنهار والأزهار  
 والثمار وغير ذلك واستنتاج الصفات الكمالية من أبداع  
 هذه الكائنات وتنسيقها وأحكام صنعها قال تعالى ( أن في  
 خلق السموات والارض واختلاف الليل والنهار والفلك  
 التي تجري في البحر بما ينفع الناس وما أنزل الله من السماء  
 من ماء النخ )

هكذا يجب أن تعلم الصفات الالهية التي يجب  
 اعتقادها للبارئ جل وعلا

وأما النبويات ( صفات الأنبياء ) فيجب أن نعلم  
 للأطفال استنتاجا من سيرهم وقصصهم  
 وأما السمعيات فيجب تعليمها للأطفال كما جاء في الشرع  
 بدون أرشاء المنان للمتعلمين في البحث فيها لأن في ذلك  
 خروجاً عن المأمور به من جهة .. وفتحاً لباب الشكوك  
 والريب من جهة أخرى

## العلم الديني

نخص بالكلام ما ينبغي أخذه الناشئة به .. من العلم الديني  
 وهو سير الأنبياء وعلى الأخص السيرة الطاهرة الحميدة  
 وعلى المعلم أن يراعى في تعليم ذلك ما يأتي  
 (١) أن يلتقى هذه السير على هيئة حكايات بعبارة سهلة  
 مناسبة للأطفال ولا يعزب عن فكره أن الاستنتاج إذا  
 تمخل الالتقاء كان أدعى لحضور عقول التلاميذ ومشوقاً لسماع

ما يلقي عليهم

- (٢) ألا يكون موضوع الحكاية طويلاً مملاً  
 (٣) أن يكلف الأطفال بأعادة ما ألقى عليهم  
 (٤) أن تكون هذه القصص بعيدة عن الخرافات  
 (٥) ألا يهمل الغرض الخاص وهو استنتاج الاخلاق  
 والصفات

## الاخلاق الفاضلة



- يجب أن يلاحظ في تعليم الأخلاق الفاضلة ما يأتي
- (١) ذكر الآيات القرآنية الجملة على أن تصاف بتلك الأخلاق أو الناهية عنهما
- (٢) ذكر الأحاديث النبوية كذلك
- (٣) بيان المنافع والمضار في المعاملات وتأثير ذلك في أمور الحياة

(٤) القاء حكاية أو حكايات تبين تأثير الخلق في أمور الحياة من حيث رفعة صاحبه أو وضعته  
وليلاحظ المعلمون أن دروس الأخلاق إذا اقتصر فيها على بيان المنفعة .. أو المصرة من الوجهة النظرية كانت عديدة الجدوى ضعيفة التأثير في النفوس  
فيجب أن يكون معلم الأخلاق قادر على أن يؤثر في نفوس التلاميذ بما يلقي عليهم من الوقائع والحكايات التي يدينون منها جيداً تأثير الخلق نقماً أو ضراً حتى يخرج الطفل من الدرس وقد خيل له أن الخلق الذميمة آفة فتاكة وبالعكس في الأخلاق الحميدة





## الحساب

الحساب ينحصر فيما يأتى

(١) الأعداد

(٢) القواعد

(٣) التداريب والمسائل

فأما تعليم الأعداد فينحصر فيما يأتى

(١) تعليم الأعداد لفظاً

(٢) تعليم الأعداد قراءة وكتابة

فأما تعليم الفاظ العدد فيراعى فيه ما يأتى

(١) تحفيظ الألفاظ وتفهم معانيها بواسطة عرض

المحسوسات

(٢) تغيير المعداد وتنويع المحسوس حتى لا يتوهم الطفل

أن اللفظ قاصر على معداد واحد

(٣) اجراء عمليات جمع وتفریق حسين يساعداً

الطفل على إدراك حقيقة العدد

(٤) مناقشة في جمع وتفريق عقليين

وسترى في النموذج الآتي ما يوضح جميع ذلك

وأما تعليم القراءة والكتابة فيلاحظ فيه ما يأتي

(١) تعليم الآحاد الى تسعة ثم العشرات الى تسعين

ثم الآحاد مع العشرات الى تسعة وتسعين ثم المئات الى

تسمائة ثم الآحاد مع العشرات والمئات الى تسعمائة وتسعة

وتسعين ثم المئات مع الآحاد فقط أو العشرات كذلك

(٢) أن يكون تعليم القراءة مصحوبا بتعليم الكتابة دائما

(٣) أن يعلم الأبسط قبل البسيط

(٤) ألا تعلم الأرقام المتشابهة في وقت واحد كائنين

وستة وسبعة وثمانية لما سبق بيانه في التهجى

(٥) أن يستعان على معرفة الأعداد البسيطة بالتشويق

وذلك بكتابتها في لوحات مزخرفة بألوان حسنة

وقد وفقت منذ زمن لوضع رسالة في تعليم الاعداد

الحساية سميتها ( الارشاد \* في تعليم الاعداد ) فارجم  
اليها ان شئت تر المفيد النافع في هذا الباب  
ومع ذلك فهالك نموذجاً في تعليم بعض الاعداد

### نموذج

﴿ في تعليم عدد ٦ اسما وقراءة وكتابة ﴾



(١) علم الاسم كما يأتي

- (١) أعرض على التلاميذ خمسة أفلام مثلاً وانسألهم عن  
اسمها ثم اعرض عليهم قلماً واحداً وانسألهم عن اسمه ثم  
ضم الواحد الى الخمسة وانسألهم عما فعلت فإذا أجابوك بأنك  
ضيمت الواحد الى الخمسة فعرّفهم أن الخمسة اذا ضم اليها  
واحد سمي المجموع ستة وحفظهم هذا الاسم
- (٢) غير ما عرضته بعرض شيء آخر غيره حتى لا يتوهموا

أن عدد ٦ قاصر على معدود واحد هو ما عرضته أولاً  
 (٣) اعمل إمام التلاميذ عمليات جمع حسية لتوضح لهم  
 كنه العدد هكذا

خذ اثنين من الستة ثم آخرين واسأل ماذا فأت فأت  
 أجابوك فسلهم كم تساوى الستة إذا الجواب تساوى اثنين  
 واثنين واثنين

وهكذا حتى يتبينوا جيداً أن الستة كما تساوى مذكر  
 تساوى ٤ و ٢ و ٥ الخ

(٤) اعمل إمام التلاميذ عمليات تفريق  
 أمسك ٦ أقلام مثلاً واسأل ماذا معي ثم خذ من  
 الستة اثنين واسأل ماذا بقي ثم أعط ٣ تلاميذ لكل تلميذ  
 منهم قلمين واسأل إذا أردنا أن نفرق ٦ على ثلاثة بالتساوى  
 فماذا يأخذ كل واحد

(٥) بعد ذلك اسأل التلاميذ أسئلة عقلية من غير عرض  
 المحسوسات من هذا القبيل الآتى

إذا أخذت من إيك ٤ غروش وغرشين فكم غرشاً أخذت  
 إذا كانت معك ٦ ملبسات وأعطيت أخاك منها ٤  
 ملبسات فكم يبقى معك

إذا قال لك والدك خذ هذه الغروش الستة واقسمها  
 مع أخويك بالتساوي فكم تأخذ أنت وكم يأخذ كل من  
 أخويك

(ب) علم القراءة والكتابة كما يأتي  
 (١) أقسم السيرة إلى الأقسام الآتية

الارشاد		الرقم
الصواب	الخطأ	٦

(٢) أكتب في القسم الاول خطا أفقيا كما ترى  
واسأل التلاميذ عنه

(٣) مرهم أن يكتبوه في ألواحهم الأردوازية وصر  
عليهم وأرشد في قسم الخطأ والصواب

(٤) أكتب خطا رأسيات تحت هذا الخط قرب نهايته  
اليمنى واسأل التلاميذ عن نوعه وعن وضعه بالنسبة للخط  
الأفقي فاذا فهموا أنه خط رأسي وأنه موضوع أسفل  
الخط الأفقي من نهايته اليمنى فرم أن يكتبوه في ألواحهم  
كذلك وصر عليهم وأرشد المخطي

(٥) بعد ذلك أكتب الرقم بجزءيه وصرهم أن يكتبوه  
كذلك في ألواحهم وصر عليهم وأرشد المخطي  
عرفهم بعد ذلك أن هذا الرقم يقرأ ستة

اعرض عليهم الرقم في لوحة مزخرفة مكتوبا  
بشكل مكبر ليتأملوه ويرسم في خيالهم



## القواعد

براعي في تعليمها ما يأتي

(١) أن يجري المعلم عمليات حسية على القاعدة المراد تعليمها فإذا كان المراد تعليم قاعدة الطرخ عد المعلم لتلميذ من التلاميذ علي مرأي ومسمع منه جملة حبات مثلاً ثم امره أن يعطى من بجانبه بعضها علي مرأي ومسمع كذلك ثم امره أن يعد ما بقى معه — وفي هذا الوقت يقيد المعلم على السبورة بدون ذكر الالفاظ الاصلاحية

(٢) يعلمهم مع التشويق والاستمتاع الارشادات الخاصة بالقاعدة

٣ يعلمهم الالفاظ الاصلاحية الخاصة بالقاعدة  
٤ بعد ذلك يلتفت أنظارهم الى أن من الممكن الحصول على النتائج السابقة ( انتهى قيدت على السبورة ) بالعمل الحسابي — ثم يمثل ويستنتج الطريقة العملية — ( القاعدة )

(٥) بعد استنتاج الطريقة العلمية « القاعدة » يلزم الأكتاف من التدريب والمسائل التطبيقية حتى تثبت تلك الطريقة العملية

(٦) في أول درس خاص بالقاعدة يلزم تعليم الحالة البسيطة جداً من أحوال القاعدة المراد تعليمها فإذا كان الغرض تعليم قاعدة الجمع وجب أن يكون الدرس خاصاً بجمع عدد مكون من آحاد وعشرات فقط على آخر لا يزيد عن ذلك بشرط ألا يتجاوز حاصل جمع الآحاد على الآحاد تسعة وكذا حاصل جمع العشرات على العشرات — وهكذا يسير المعلم بالتدرج

وفي قاعدة القسمة ينبغي أن يتدرج المعلم هكذا

- (١) الألفاظ الاصلاحية والأشارة
- (٢) قسمة بسيط. على بسيط وكيفية تعيين خارج القسمة
- (٣) قسمة مركب على بسيط بحيث يكون الشور على خارج القسمة كالحالة السابقة مثل  $١٤ \div ٧$ .



(٤) قسمة مركب على بسيط غير ما سبق ذكره مثل

٣٦١٢ : ٢ أو ٣ الخ

(٥) قسمة مركب على مركب بحيث ترجع الى قسمة

بسيط على مثله مثل ٤٨ : ١٢

(٦) قسمة مركب على مركب غير ما سبق ذكره

## المسائل

يلاحظ في تعليمها ما يأتي

«١» ان تكون مناسبة لقوى التلاميذ وللقواعد التي

تعلموها وللزمن المعين

«٢» أن تكون ظاهرة العبارة صحيحة التركيب

«٣» أن تكون من المسائل النافعة في امور الحياة

وأن تكون بعيدة عن الأمور الفرضية الوهمية لان هذا

يفسد عقول التلاميذ ويربى فيهم الاستعداد لقبول الوهميات

والخرافات فتعكس النتيجة على العلم

٤ أن يتدرج المعلم في المسائل فينتقل من الأسهل إلى الصعب وهكذا

٥ أن يناقشهم عند البدء في تعليم المسائل التطبيقية على القواعد حتى يتعدد المجهول في أذهانهم وتتضح المعلومات المساعدة على الوصول إليه فإن هذا يكون أفكارهم ويربي فيهم ملكة الفهم الرياضى — بعد ذلك يدعمهم وشأنهم

٦ عليه بعد ذلك أن يضع للتلاميذ العلامات المينة لوضع الخطأ

٧ عليه بعد هذا أن يرشدهم في خطائهم ولست في حاجة إلى أن أنبهك إلى كيفية الإرشاد فإن الإرشاد هنا كثيره يتبع فيه استنتاج العوالب من المخطئين بالمناقشة فإذا لم يمكن فمن غيرهم مع العودة إليهم

٨ على المعلم أن يعمل نماذج غلي السبورة تساعدهم على حسن الوضع في كراساتهم والواحد — وطبعا لا يكون

ذلك الا عند البدء في التداريب والمسائل

﴿ نموذج ﴾

﴿ في تعليم أول درس في الجمع ﴾

(١) اقسام السبوره الى الاقسام الآتية

الارشادات		التمهيد والعمل
الصواب	الخطأ	(١) ١٣ قلما و ١١ قلما ٤ اقلام تكون ٢٨ قلما
		(٢) ١٣ قلما - ١١ قلما - ٤ اقلام = ١١ قلما
		١٣ ٣
		١١
		٤
		٢٨ حاصل الجمع

(٢) مر تلميذاً بالوقوف وأعطه على مرأى من التلاميذ ومسمع ١٣ قلماً مثلاً و ١١ قلماً و ٤ أقلام وأسأل ماذا أعطيت هذا ج أعطيته ١٣ قلماً و ١١ قلماً وأربعة أقلام (٣) ثم خذ من التلميذ الأقلام وعدّها على مرأى ومسمع من التلاميذ وسل ١٣ قلماً و ١١ قلماً و ٤ أقلام تكون ماذا ج ٢٨ قلماً

(٤) أكتب ذلك على السبورة في القسم الأول كما ترى في نمرة (١) في قسم التمهيد

(٥) عرفهم بعد ذلك وضع علامة —|— بدل حرف العطف وحفظهم هذا الاسم تحفيظاً جمعياً واختبرهم فيه

(٦) ناقشهم في تكوينها من خطين أفقي ورأسي متقابلين في الوسط

(٧) مرهم أن يكتبوها في ألواحهم الأردوازية وأرشدهم أن حصل خطأ

(٨) عرفهم بعد ذلك وضع علامة = بدل كلمة تكون

(٩) سر في تعليم هذه العلامة كما سرت في علامة  $\frac{1}{2}$   
وعلى ذلك يصير المثال كما في غمرة ٢ من التمهيد

(١٠) بعد ذلك عرفهم أننا عرفنا أن ١٣ و ١٢ و ٤ =  
٢٨ لأننا ضمنا هذه الأعداد على بعضها ثم عدنا الكل  
فوجدناه كذلك

ولكن اذا قال لك والدك أنا صرفت  $\frac{1}{11}$  ثمن سكر  
للبيت و  $\frac{1}{13}$  ثمن خضر ولحم و  $\frac{1}{4}$  ثمن فاكهة وأريد  
أن أعرف كل ما صرفت — فماذا تفعل — النقود صرفت  
فلا سبيل الي ضمها على بعضها لمعرفة الكل

(١١) يكون ما سبق ذكره مشوقا لما ستلقيه عليهم وهنا  
عرفهم أنه يمكن معرفة ذلك من غير ضم الأعداد الى  
بعضها

وذلك بأن تكتب العدد الاول ١٣ ثم العدد الثاني تحته  
بحيث تكون الأحاد تحت الاتحاد والعشرات كذلك ثم  
العدد الثالث كذلك وتضع تحته خطا أفقيا

واذن يوجد الوضع الذي في نمرة ٣ من التمهيد  
ثم نجمع الآحاد على الآحاد ونضع المجموع تحت الخط  
أزاء مرتبة الآحاد ثم تفعل بأرقام العشرات كذلك  
(١٢) عرفهم أن المجموع يسمى حاصل الجمع واكتب  
هذا اللفظ أمامه كما ترى وحفظهم هذا الاسم  
(١٣) بعد ذلك أمل عليهم اعدادا يكتبوها ويجمعوها  
في الواحهم الأردوازية ولا حظ الا يزيد مجموع آحادها  
على تسعة ولا مجموع عشراتها كذلك ثم مر عليهم وأرشد  
المخطي بالناقشة على السبورة



## نموذج

﴿ في تعليم ٣ × ٤ ﴾

(١) أقسم السبورة الى الأقسام الآتية

الارشاد		التمهيد والنتيجة
الصواب	الخطأ	التمهيد
		(١) ثلاثة تلاميذ أخذ كل واحد منهم ٤ مساطر فيكون ما أخذه الجميع ١٢ مسطرة
		(٢) ٣ تلاميذ في ٤ مساطر = ١٢ مسطرة
		النتيجة
		(١) ٣ تلاميذ × ٤ مساطر = ١٢ مسطرة

(٢) مر ٣ تلاميذ بالوقوف وأعط كل تلميذ ٤ مساطر  
وسل كم تلميذا هؤلاء

ج ٣ كم مسطرة أخذ كل منهم ج ٤

(٣) خذ هذه المساطر وضماها الى بعضها ثم عدّها على

مسمع من التلاميذ وسل كم مسطرة ج ١٢

(٤) أكتب ذلك على السبورة بالاستنتاج والمناقشة

كما ترى في نمرة ١ من التمهيد

(٥) عرفهم أن في الحساب بدل جملة «أخذ كل واحد»

يقال في وبديل يكون ما أخذه الجميع يقال =

(٦) وعلى ذلك أطلب من بعض التلاميذ أن يعلّ على

المثال مع هذا التغيير فيكتب على السبورة ما هو بدون نمرة

٢ من التمهيد

(٧) غير بعد ذلك لفظ في بالعلامة x وناقشهم في

تكوينها

(٨) مرهم أن يكتبوها في الواحهم الأردوازية ومر



عليهم وأرشد

- (٩) بعد ذلك اطلب أن يملئ عليك المثال بعد التفسير  
الأخير فتجد ما هو مدون تحت كلمة النتيجة  
(١٠) كرر لهم هذه النتيجة كثيراً حتى تحفظ  
(١١) أسألهم تحريرياً وشفهياً في ذلك حتى يجود حفظه

## الجغرافيا

- قبل البدء في بيان الطريقة التي يسير بها المعلم في دروس  
أولاً الأدوات اللازمة لدروس الجغرافيا  
(١) الكرات الصناعية الأرضية والسماوية وهي خير  
من المصورات الجغرافية خصوصاً في بيان مواقع القارات  
والبلدان بالنسبة لبعضها وذلك لأنها تحاكي الشكل الحقيقي  
للأرض على وجه التقريب  
(٢) المصورات الجغرافية ويجب أن يراعى فيها ألا  
تكون كثيرة الاسماء مشتملة على دقائق الأشياء وعظائرها

ويمحسن أن يكون منها ما هو خاص بالطبيعيات وما هو خاص بالسياسيات وما هو خاص بالمناطق الأرضية من حيث النبات والحيوان والمعادن ونحو ذلك .

وبما نراه في المدارس من المصورات الجغرافية الغاصة بالنسكك الحديدية وألوان الجبال والجداول والأنهار والبحيرات والمدن والتقسيم السياسية مما يوقع عقول السكبر في الارتباك فضلا عن عقول الأطفال فخدير به الترك والاهمال

واعلم أن المصورات الجغرافية العادية أنما وضعت للمراجعة وأعانة المعلمين لفهم الدروس الجغرافية وتحفيظها أثناء الدرس فأن كثرة ما هو مدون عليها يشتت الفكر ويضعف التأمل فيكون الحفظ بظيئا عسرا . لذلك وجب أن يكون مدرس الجغرافيا قادرا تمام القدرة على رسم خريطة الدرس بسرعة وأتقان وأن يتدرب على ذلك كثيرا أثناء تحضيره لدرسه

هذا وقد توجد مصورات جغرافية سوداء أبيض  
والرسم وهذه تبنى المدرس عن الرسم على السبورة وذلك  
بأن يحدد ما يريد رسمه بالطباشير الأبيض على هذه الخريطة  
فيظهر جلياً واضحاً

ثانياً الوسائل التي نستعمل بها

على حفظ المعلومات الجغرافية

يشعر كل متعلم بصعوبة في حفظ المعلومات الجغرافية  
وحقاً أن هذا الفن يحتاج إلى تمرين الحفظ كثيراً وإلى  
استعداد عظيم في القوة الذاكرة والقوة التخيلية ولم توضع  
المصورات الجغرافية والكرات الصناعية إلا لتكون آلات  
خيالية يستعين بها الطالب على تخيل المواقع والممالك والبحار  
والأنهار ونحوها ولكن تبقى بعد ذلك العقبة الكادئة في تعليم  
هذا الفن وهي الحاجة الكثيرة إلى معرفة المعلومات الجغرافية

غير ماسبق ذكره

على انه يمكن تذليل هذه الصعوبة بمراعاة ما يأتي  
 (١) ان تقاس الأشياء بشيء ثابت معلوم للمتعلمين  
 لا يفتب عن أذهانهم كقارنة الممالك كل على حدة بالمملكة  
 التي يقطنها المتعلمون بمصر وسكا المدن بالمدينة التي يقيمون  
 فيها فأن هذا يجعل تلك المعلومات واضحة فتثبت وترسخ  
 في النفس وبذلك يسهل تذكرها

على أن المعلومات بغير هذه الوسائل الايضاحية مع  
 غموضها وخفائها غير نافعة

(٢) أن يستعان على تحفيظ المدن والجبال وغيرها  
 بالحكايات والحوادث التاريخية والسياسية المتعلقة بها

(٣) أن يستعان أيضا بذكر المعلومات الاجتماعية  
 الخاصة بالمدن والممالك كتجارة وصناعة مهمتين أو  
 مشهورتين



## كيف يسير المعلم في دروس الجغرافيا

- تعليم هذه الدروس يجب أن يلاحظ فيه ما يأتي
- (١) أن يعد المعلم خرائط واضحة لا تتضمن من الحقائق والأسماء إلا ما يراد تعليمه في الدرس والأول أن يرسم خريطة الدرس على السبورة أمام تلاميذه جزء جزءا
  - (٢) يجب أن يستخدم الحقائق الجغرافية التي عرفها التلاميذ بالخبرة والمشاهدة في المعلومات الحديثة كلما أمكن ذلك
  - (٣) عليه أن يوضح دائما الارتباط بين المنظر الطبيعي والمناخ وبينهما وبين الحاصلات الطبيعية والصناعية والأخلاق
  - (٤) عليه أن يضع من وقت إلى آخر الخرائط وضما أقويا على شيء مرتفع بحيث يتجه فيها الشمال إلى الشمال والجنوب إلى الجنوب ليساعد ذلك في تصور الأوضاع الجغرافية

(٥) وعلمه أن يلاحظ دائماً ما سبق بيانه من وسائل حفظ المعلومات الجغرافية

## النارمخ

لدرس التاريخ رابطة عظيمة بالحافظة والانتخيلة والمتعلقة  
 فيجب على المعلم أن يلاحظ ذلك وان يراعى ما يأتي  
 (١) أن يلقى الحوادث والوقائع على هيئة حكايات مشوقة

(٢) أن يعرض الصور والرسوم في الختامق التاريخية  
 (٣) على مدرس التاريخ إذا لم يقيسر له عرض الصور والرسوم أن يجيد وصف الأشياء حتى تكون الأوصاف مشخصة بحيث يشعر المتعلم بأن الأشياء الموصوفة له كأنها محسوسة أمامه

(٤) لا يصح أن تكون دراسة التاريخ سرد حوادث مبثورة فإن ذلك أحظ درجات دراسة التاريخ بل يلزم أن

تكون الحوادث التاريخية مرتبة وأن يستتج المدرس النتائج  
من أسبابها والأسباب من نتائجها

(٥) وعليه أن يستعين على حفظ الحوادث التاريخية  
وأوصاف الوقائع الحربية بالشعر خصوصاً فإنه يثبت في  
المتعلمين روح الحماس والفيرة ويفعل بألبابهم ما تفعله  
الأنثاسيدالحماسية فتأثر النفس بتلك الحوادث فتبقى  
محفوظة وذلك مثل قصيدة أبي تمام للمتصم التي وصف فيها  
ما أبلته جيوش المسلمين في حرب الروم ومنها القصيدة التي  
وضعت في حرب الدولة العلية مع اليونان وهي التي أولها

بحمد الله رب العالمينا

وحمداً يا أمير المؤمنين

ومثل ما قيل في حرب الصليب

قل لهم ان أضروا عودة

لاأخذ نار أو لعد صبيح

دار ابن لقمان على حالها

والقبدباق والطواشي صبيح

وليس ذلك قاصراً على المواقع الحربية التي حصل فيها نصر وظفر لأبناء الأمة والوطن بل يشمل أيضاً الوقائع التي حصل فيها خذلان فأن حفظ الأسماء الحماسية بالنسبة للأولى يولد في النفس حب العلو والفخر والنسبة للثانية يوجب نار البغضاء وحب الانتقام من الغاصب الظالم وكلاهما مؤثر في النفس موجب لحفظ الحادثة التاريخية

(٦) زيادة على ذلك يجب أن يلاحظ مدرس التاريخ أن الغرض من دراسته هو أن يشرب قلب المتعلم حب الدين والوطن والعادات الحسنة وأنما يكون ذلك ببيان الأخلاق والدفاع عن الأمة والذود عن الدين حين دراسة تاريخ السلف الصالح وعظماء الأمة فينشأ المتعلم وقدمى قلبه حب الاقتداء بسلفه

نبني كما كانت أوائلنا \* تبني ونفعل مثل ما فعلوا



ولذلك وجب أن تكون دراسة التاريخ على الترتيب  
الآتى

أولاً تاريخ كبار الرجال ومشاهير السلف فى مصر  
يحسن أن يبدأ أولاً بدراسة السيرة الطاهرة المحمدية ثم  
تاريخ أمثال الفاروق وعمر بن العاص وصالح الدين ومحمد  
علي باشا ونحوهم

ثانياً دراسة تاريخ الوطن وما اعتراه من العزة والمذلة  
والضعة والارتقاع

ثالثاً دراسة تاريخ بقية الأمم مع التوسع فى تاريخ من  
لهم علاقة بالامة

### كيف يسير المعلم فى درس التاريخ

- (١) عليه أن يلاحظ ما سبق بيانه آنفاً
- (٢) له بعد ذلك أن يسير فى درس التاريخ بطريقة  
التجزئة فإذا أراد أن يعلم تاريخ الفاروق مثلاً جزأه الى

الأجزاء الآتية أو ما يشابهها

الأخلاق والصفات . الفتوحات والأعمال — حالة

الأمّة في زمنه مع بيان الأسباب

(٣) وله أن يسير في درس التاريخ بطريقة المقارنة وهي

أن يقارن بين من يذكر تاريخه وبين من يشابهه في

الأخلاق والصفات والأعمال فإذا كان يذكر تاريخ

أبي مسلم الخراساني فإنه يحسن أن يقارنه بابن العلقمي كلاهما

أزال دولة وأقام أخرى ولم يلق الاحتفاه وإذا كان يذكر

تاريخ أبي جعفر المنصور بالنسبة لأبي مسلم قارن بينهما وبين

ملك التنار بالنسبة لابن العلقمي كذلك يقارن بين الحجاج

وأبي مسلم الخراساني فإن كلاهما كان سفاكا وطرد دعائم دولته

(٤) وله أن يسلك طريقة الترجمة وهي أن يذكر تاريخ

مشاهير الرجال وعظماء الأمّة في عصر الملك أو الخليفة الذي

ينصدي لتاريخه

وما كان لهم من الأعمال في الحكومة والسياسة والتعميم

والصناعة وغير ذلك

(٥) وليس من المحتم على المعلم أن ينهج منهاجاً واحداً من هذه بل قد يحسن الجمع بينها جميعاً أو بعضها هذه هي الملاحظات التي أذا روعيت في دروس التاريخ أتت بالفرائد التي تقصد من دراستها

### دروس الأشياء

دروس الأشياء أنما وضعت لتكون دروس البحث والاستدصار والتدقيق في فهم ماحول المتعلمين من الكائنات وليس الغرض كما قد يتوهم الكثير من هذه الدروس سرد خواص الأشياء وصفاتها.

وعلى الأجمال فأغراض هذه الدروس هي

- (١) تربية قوة التأمل واليقظ في الأطفال
- (٢) تقوية حواسهم وتعويدها أدراك صور المحسوسات على ما هي عليه

(٣) تربية ملكة البحث والنظر في الاشياء  
ولنين الآن

## كيف نعلم تلك الدروس

- (١) يجب أن تعرض على التلاميذ أعيان الاشياء التي  
هي موضوع الدروس ليسهل عليهم فحصها والتأمل فيها فان  
لم يتيسر ذلك فلتعرض صورها والا وجب رسمها
- (٢) يجب على المعلم أن يحمل التلاميذ على البحث  
والتأمل فيما عرض عليهم وأن يناقشهم فيما وصل اليه فكروهم  
وليحذر أن يخبرهم بأدى بدء بما سيرونه بأنفسهم فان ذلك  
يضعف ملكة التأمل ويحملهم على الاتكال على ما يتلقونه  
من فم المعلم كما أنه يضيع على الأحداث ما يشعرون به من  
السرور والارتياح عند ما يثرون على الحقائق بأنفسهم
- (٣) على المعلم أن يحرص أثناء المناقشة على تصحيح

ما يقع للأطفال من الخطأ

(٤) إليه أن يخصص من لوح الطباشير جزءاً يضع فيه الكلمات الغريبة التي تفرض في الدرس

(٥) وعليه كلما انتهى من عنصر من عناصر الدرس أن يكتب ملخصه بعبارة يستنتجها من تلاميذه

هذا ومع أن علماء التربية أحلوا دروس الأشياء محل العناية فإن كثيراً من المعلمين يخطيء في دراستها وإليك شيئاً من أغلاطهم

«١» أن يخلو الدرس من عرض الذات أو الصورة

أو الرسم

«٢» أن يفصل المعلم عن الغرض الذي وضعت له دروس

الأشياء فيخوض مع الأطفال في مباحث اللغة والرسم

«٣» أن تلقى هذه الدروس القاء فتضيع بذلك الثمرة

المقصودة منها وهي تربية ملكة البحث والنظر وقوة التأمل

والملاحظة

«٤» الا يكون للغة حظ من هذه الدروس

## الرسم

الطريقة المتبعة الى الآن في تعليم هذا الفن هي التي تستنبط من القاعدة العامة في التربية وهي ( يجب التدرج في تعليم العلوم والابتداء بالأسهل قبل السهل وبالسهل قبل الصعب الى آخره ) وهي عبارة عما ياتي

(١) التمرين على رسم الخطوط المستقيمة بأنواعها

(٢) ثم الزوايا

(٣) ثم الخطوط المنحنية

(٤) ثم الاشكال الهندسية غير المزخرفة

(٥) ثم المزخرفة

(٦) نقل صور الأشياء من النماذج

(٧) التدريب على رسم الأشياء المنظورة

هذا الا أنه قام في القرن المنصرم أحد علماء التربية  
وأناكر هذه الطريقة وقال ان اتباعها تفضيل لخطاة  
المعقول على المحسوس والقاعدة العامة الوحيدة التي بني عليها  
هذا الرجل جميع آرائه في التربية هي أنه يجب السير مع  
الطبيعة والالتقياد لأرشادها في كل شيء

وطبيعة الأطفال بعيدة كل البعد عن ذلك الترتيب  
المتبع في تعاليم فن الرسم والرأى الذى يراه هذا العالم في  
تعليم فن الرسم وهو المستنتج من قاعدته السابقة هو عبارة  
عما يأتى

«١» تدريب الأطفال على نقل الأشكال من النماذج  
وأن يكون تلوينهم لها مكافأة لهم على اجادتها واتقانها ثم هم  
في خلال ذلك يتدربون على رسم الخطوط والزوايا من  
غير شعور بذلك ومن غير ضياع وقت

«٢» أن ندرهم على رسم المنظور بطريقة لوح الزجاج

«٣» أن ندرهم على رسم المنظور بالمشاهدة من غير

## واسطة

واليك شيئاً مما ناله هذا العالم الكبير في هذا الشأن. قال  
كلنا يعرف مالا تبرح الأطفال تأتيه من رسمهم صور  
الرجال والمنازل والأشجار والحيوانات وغير ذلك مما يحيط  
بهم ومن تصفحهم الكتب المملوءة بالصور الذي هو من  
أكبر لذاتهم. ثم ما تحملهم عليه غريزة التقليد وهو الطمع  
في أحداث مثل هذه الصور

فلو أن المسلمين بنقادون لأرشاد الطبيعة في تعليم فن  
الرسم لكانوا أحسن صنعا —

نم قال في تعليم المنظور بطريقة لوح الزواج أولاً  
وبالمشاهدة ثانياً ما يأتى متى تمرن الطفل على رسم الأشكال  
وتلوينها حسن بنا أن نلقه درساً ابتدائياً في رسم المنظور  
بواسطة لوح الزواج وذلك أن يقام أمام الطفل على نضد  
لوح من الزواج وراءه الشيء الذي يراد رسمه ثم ينقط  
الطفل بالخبر على اللوح المذكور نقاط تخفي أركان الشيء



المنظور بعد أن يصوب نظره اليه من لوح الزجاج ثم يطالب منه أن يصل بين هذه النقط بالخطوط فإذا جعل على اللوح بعد ذلك قرطاس اتضح جليا للطفل أن الخطوط التي مدها تمثل الشيء الذي أبصره وهكذا يتدرب حتى تنمي فيه هذه الملكة فيتدرب على رسم المنظور بدون واسطة

## كيف يسير المعلم في دروس الرسم

- (١) يوجه التفات تلاميذه إلى النموذج ويستجيب تأماتهم في الشكل الذي يشتغلون برسمه
- (٢) يناقشهم في أجزائه المكونة له
- (٣) يأمرهم برسمها جزءا جزءا مبتدئا بالأجزاء المهمة الأصلية ثم غيرها
- (٤) يمر عليهم أثناء رسم كل جزء
- (٥) يرشدهم قبل الانتقال إلى الجزء الثاني إلى صواب ما أخطأوا فيه حين رسم الجزء الأول

وهكذا يندرج على هذا المنوال حتى يتم رسم الشكل  
جميعه

هذا ولا داعي إلى أن نذكر لك لزوم تخفيف الرسم  
قبل التحديق من جودته ولا كبف يرسم المنظور وغيره  
لأن ذلك من لب فن الرسم لا مما نغنى به الآن

## النظام المدرسي وتأثيره

### في الاخلاق

سبق أن مبني الأخلاق الاعتقاد والمادة والتعليم الحق  
يؤثر في الأُمم والشخصية تأثيراً حسناً ألا أن الأعمال  
تحتاج إلى التعويد والذي يساعد على ذلك هو النظام  
المدرسي

والنظام المدرسي كثير الأصول متشعب الفروع إلا  
أننا نخص بالكلام منه ما يأتى

«١» ان تفتح المدرسة وتغلق في أوقات محدودة وأن

يحضر اليها التلاميذ قبل الميعاد ببضع دقائق

اذا تأخر المعلمون على ذلك تدربوا على النظام وانبعث  
فهم تعود الانقياد الى القوانين وتدربوا أيضا على تنظيم  
أوقاتهم في باقي أمور حياتهم وتربى فيهم حب الوفاء بالوعد

«٢» أن تكون المدرسة منبعاً للنظافة بحيث تكون  
أماكنها نظيفة خالية من بقايا الأوراق المستعملة وآثار  
المأكولات والغبار ونسيج العنكبوت فأن ذلك على ما فيه  
من قبح المنظر يربى في التلاميذ الذوق الخيىث وقد سبق  
بيان ذلك مفصلاً في قوة التخيل

«٣» ان يحضر المتعلمون المدرسة وهم نظاف الوجوه  
والايدى والملابس وأن يؤمروا بتنظيف أحذيتهم قبل  
دخولهم في حجر الدراسة

بذلك يتعودون تعهد أجسامهم وملابسهم ويتربى فيهم

الميل الى النظافة

«٤» أن تكون الأدوات المدرسية آخذة نظاما وترتبا موضوعة في المواضع المعدة لها فإن تفرقها يشتت الفكر ويؤثر تأثيرا سيئا في نظام التخيل وناهيك بأثر ذلك في تربية الذوق وملكة الاستحسان

(٥) أن تجلس الناشئة وقت التدريس بحيث يعلمون الوقار وتكون أعالي أجسامهم مستقيمة وأرجلهم متوازية واضعين أيديهم على الكنب أو الكراسيات وأن تكون عيونهم معقودة بالمعلم مع الرزاة والسكون والتيقظ فأنهم بذلك يتعودون السكون والوقار في الجلوس والأصغاء الى الحديث

(٦) أن تعطى نبهاء التلاميذ وظائف يقومون بأعبائها فأنهم بذلك يتربون على حب المساعدة والتعاون والأمانة في العمل والقيام بأعباء ما يكلفون به على أن ذلك يزيدهم سرورا في أنفسهم وشعورا بشرفهم ويبحث فيهم الحمية والنشاط



## المكافآت والعقوبات

فإن الغاية منهما الترغيب في الكمال والتنفير من النقص  
ولكنهما لا يأتیان بالغاية المقصودة إلا إذا وضعا موضع  
الحكمة

### ﴿ المكافآت ﴾

يجب أن يلاحظ فيها ما يأتي  
(١) أن لا تكون محرّكة للأطماع فالمكافآت المالية ضارة  
غير نافعة

(٢) ألا تحصل المكافآت كثيراً حتى لا يظنها المتعلمون  
شرطاً في العمل

وليعلم المعلم أن طمع الناشئ في المكافأة شر من عدم  
خوفه من العقاب

(٣) أن تكون المكافآت صادرة عن عدل فإن ما يصدر منها عن الظلم بوجب البغضاء ويبعث فيهم عدم الثقة بالمعلم ومتى فقدت الثقة ساءت التربية — وأحسن المكافآت ما يكون فيه أظهار أرتياح المعاملين للناشئة من أعمالهم وحسن سلوكهم وذلك بما ياتي

(١) الاطراء النظري

(٢) الاطراء اللفظي ويجب ألا يكون كثيرا فان كثرت تهيبط بقدره وتروخص شأنه

### ❦ العقوبات ❦

يجب أن يلاحظ فيه ما ياتي

(١) ألا تكون لاغراض ذاتية

(٢) أن يكون العقاب على قدر الذنب

(٣) أن يكون الناشئ على يقين من أن ما أتى به

يستحق العقاب

(٤) أن يعرف المعلم أميال النشء ويضع العقاب ملائمتها

{٥} أن لا يستعظم المعلم اليوم ذنبا استصغره بالأمس  
الالدواع وليعلم أن العقاب إذا زاد عن الحكمة ألمات  
الاحساس والشعور وبذلك تخبب الآمال في التربية  
والتهديب

من يهن يسهل الهوان عليه

ما لجرج بميت أي—لام

والعقاب نوعان — قولى وليس منه السب والشم —

وفعلى وليس منه العقوبات البدنية

والعقوبات المدرسية ذكرت في المادة « ٨٨ » من

قانون نظام المدارس وفي المادة « ١١ » من لائحة اعانة

المكاتب وفي المادة « ٣٢ » من قانون نظام المكاتب

## قبول التلاميذ

يشترط لقبول التلاميذ ما يأتى

(١) السلامة من الأمراض المعدية وعدم نقص السن  
عن خمس سنوات وعدم زيادته عن أربع عشرة سنة «مادة  
(٢٦) ق

(٢) زمن القبول فى مكاتب النظارة شهر ١ أكتوبر  
وأبريل مادة « ٢٧ » من القانون

(٣) براعى عند القبول سعة المكان بحيث يخص كل  
تلميذ متر مربع وثمانية أمتار مكعبة

(٤) وينبغى ألا يزيد عدد تلاميذ الفصل عن خمسين

تلميذا



## قيد التلاميذ بالمكتب

- (١) قيد التلاميذ في دفتر القيد مادة (١٤) ق و (١٥) ل بحيث يكتب رئيس المعلمين جميع العناوين بدون اختصار ولا يسوغ الكتابة بغير المداد ولا الترميج لا الحشو ولا ترك بياض وينبغي كتابة أسماء البنات تحت قسم البنات
- (٢) وقيد أسماء التلاميذ والتلميذات في دفتر الحضور والغياب مادة (٤) ق (٣) ل بحيث تكتب كل فرقة في مدة شهر وتترك أوقات الاجازات بيضاء وفي نهاية الدرس الاول يضع المعلم أمام كل تلميذ غاب شرطة رأسية ثم يجمع عدد الغائبين في اليوم ويوضع حاصل الجمع في النهر المعنون بمجموع غياب اليوم الموجود بأسنفل أسماء التلاميذ ويوجد في هذا الدفتر في نهاية كل شهر نهر عنوانه مجموع غياب التلميذ في الشهر

## ترتيب التلاميذ الى فرق وفصول

(١) يجب أن ترتب التلاميذ فرقاً على حسب ما يقتضيه

فهرس مواد الدروس

(٢) يجب أن تقسم فصولاً على حسب عدد التلاميذ

ويحسب أن تكون كل فرقة في قاعة خاصة بها وأن لم يتيسر

ذلك وجب اجلاس تلاميذ كل فرقة في جهة وجعل معلم

لكل فرقة (٩) ق و (٧) ل

## الامتحان

يجب اختبار تلاميذ مكاتب النظارة في شهر سبتمبر

في كل سنة مادة (١٠) ق وتلاميذ مكاتب الاعانة في

الاسبوع الاخير من شهر يولية مادة (٨) ل وينبغي ان

تكون الاسئلة كمحك لاذهان التلاميذ حيث تعرف من

الإجابة عنها مقدار ما اكتزوه في حافظتهم وما فهموه  
 من دروسهم وينبغي أيضا تصحيح أوراق الاختبار وإرشاد  
 الأحداث إلى ضوابط ما كثر فيه خطوهم وإرشاداً جمعياً بعد  
 توزيع الأوراق التي يجب حفظها في معهد التعليم للرجوع  
 إليها عند الحاجة وبعد ذلك ينشئ رئيس المعلمين جدولين  
 يرسل أحدهما إلى النظارة ويحفظ الآخر في المكتب وينبغي  
 أن يشتمل كل جدول على أسماء التلاميذ ودرجاتهم التي  
 نالوها في كل علم

## النقل من فرقة الى اخرى

بعد الاختبار ينقل من فرقة الى أخرى كل تلميذ نال نصف الدرجة النهائية لكل علم على الأقل ويبقى في فرقته كل تلميذ نقصت درجاته عن النصف وقد جاء في المادة (١١) ق أن الدرجة النهائية عشرون وينبغي أن يتخذ كل حضرات المعلمين كل الوسائل التي تمنع بقاء التلميذ أكثر من سنة في فرقة واحدة

## الوسائل المودية لمنع بقاء التلميذ

أكثر من سنة في فرقة واحدة

(١) تعليم التلاميذ تعليما جماعيا واتباع الطرق الاستنتاجية والسير بطريقة توافق حالة الطفل العقلية وتشغيل حواس التلاميذ وتشويقهم للدرس واشتغال السبورة وجعل المعلم

سلما للمجاهدين والبسائط طرقا للمركبات والأمثلة سبلا  
للقواعد

(٢) اتقان كل نقطة من نقط الدرس والأكثر من  
الاختبار الشفوي والمباينة في أنواع المسائل والتمارين  
والاهتمام بتصحيح اعمالهم الكتابية تصحيحا متقنا والاكثر  
من أرشادهم ارشادا جميا

(٣) حسن معاملتهم حتى يحبوه ويشتاقوا له ولدرسه  
ويسفيدوا وينجحوا

## جدول أوقات الدروس

الفرض منه تقسيم الزمن اليومي لكل فرقة من  
الفرق وتخصيص كل جزء من ذلك الزمن بتدريس فن  
من الفنون — وينبغي ان تختار دروس الصباح من العلوم  
التي تحتاج الى تأمل وتفكر ودروس بعد الظهر من العلوم  
السهلة وينبغي أن يكون بين كل أربعة دروس مناسبة في

السهولة والصعوبة بحيث تكون نسبة الأول الى الثالث كنسبة الثاني الى الرابع ويجب أن يكون الزمن المقرر لكل درس مناسباً لسن المتعلمين فلا يزيد في الفرقة الأولى في المكاتب عن ٣٠ دقيقة ولا يزيد في غيرها عن  $\frac{3}{4}$  ساعة كما يجب أن يكون بين كل درسين دقائق للاستراحة وبين دراسة الصباح والمساء مدة كافية للرياضة والراحة وأداء الفريضة ويستحسن أعلام أولياء أمور التلاميذ بابتداء الدراسة وانتهائها صباحاً أو ظهراً

ومن فوائد جدول أوقات الدروس تعويد التلاميذ النظام في أعمالهم وأداء كل شيء في وقته وتعويدهم الطاعة وامتنال الأوامر المدرسية ورضاء آبائهم لعلمهم أن تعليم أبنائهم غير سائر باختيار المعلمين المحض — معرفة حضرات المفتشين زمن دراسة كل علم وقد وضعت نظارة المعارف مثالا لجدول أوقات الدروس في نهاية القانون واللائحة ولا يسوغ التغيير في الجدول الا بعد أمر النظارة في المدارس

والفتش في المكاتب

## علاقة المكتب بأهالي التلاميذ

الرابعة بينهم كمال التربية في المنزل والمدرسة بحيث يقف المعلم على حالة التلميذ في المنزل ويعرف ولي أمره حالة ابنه في المدرسة فتصير التريثان في طريق واحد غايته تأهيل الطفل لأن يكون رجلاً حقاً فيساعد أولياء الطفل المعلمين بحث أبنائهم على تنعيم أعمالهم المدرسية في المنزل ويساعد المعلم بالقاء الخشية في قلوب الأبناء من الآباء والأبداً عن كل ما يشين في الخارج ولذا يجب أن يكون المعلم مثال الكمال والاستقامة حتى يؤلف ويألف وتأمينه الآباء على الأبناء

---

تم بموئنه تعالى وكان الفراغ من طبعه يوم الأحد ١٢ رجب سنة ١٣٣٣ الموافق ٦ يونيو سنة ١٩١٤ وصلى الله وسلم على نبيه وآله والصالحين من عباده





( بيان الخطأ والصواب )

صحيفة	سطر	الخطأ	الصواب
١٧	١١	مشتة	مشتة
٣٣	١١	زسمت	رسمت
٦٠	١٥	نتيجة	نتيجته
٦٣	١٣	ومن شاب شاب	ومن شب شاب
٧٠	٣	لا أعصاب	الأعصاب
٧٦	١٢	اما تقويمها	اما تقويمها
٨٢	٨	تربية المعادات	(٢) تربية المادات
٨١	١١	الى الرابعة عشر	الى الرابعة عشرة
٩٤	١٠	نقطة أخرى	من نقطة الى اخرى
٩٨	١١	ان الحزم اصالة	ان الحزم والعزم اصالة
١٠٧	١٠	يلزم أن يكون	يلزم الا يكون

( تابع الخطأ والصواب )

صحيفة	سطر	الخطأ	الصواب
١٠٩	١١	يدعوا	يدعو
١١٣	١١	درجت دروسى	درجت فى دروسى
١٢٨	١	اتباعه	اتباعها
١٣٠	١٣	تلاميذ	تلاميذا
١٣٢	٣	الفنون	القشور
١٤٧	٢	كان	كان
٢٠٠	٢	الاسئلة وأثبت	الاسئلة الآتية وأثبت
٢٠٦	٩	وفضائلها	وفضائله
٢٠٧	١٢	الفرص	الغرض
٢١٤	١١	كائنين	كائنين
٢١٩	٩	الأرشارات	الإشارات
٢٢٢	٩	لوضع	لموضع
٢٢٩	٧	فى دروس أولا	فى درس الجغرافيايين أولا

( تابع الخطأ والصواب )

صحيحة	سطر	الخطأ	الصواب
٢٣٠	١٠	لتفهم	لا لتفهم
٢٣٢	٥	تستعان	يستعان
٢٤٩	٩	المكافآت والمعقوبات	(٧) المكافآت والمعقوبات
٢٥٠	١٠	فيه	فيها
٢٥٤	١٢	تصرف	تعرف



## فهرس

## ﴿ كتاب الشذرات ﴾

صحيفة

٢ الخطبة

٤ تمهيد

٥ فن الترية وأقسامها

٦ مقاصد الترية الجسمية وأغراضها

٩ مقاصد الترية العقلية وأغراضها

١٠ مقاصد الترية الأدبية وأغراضها

١١ وسائل تربية الأجسام

١٢ العقل والفكر والفرق بينهما

١٣ أعمال العقل

١٣ أقسام أعمال العقل

# صحيفة

- ١٩ اجمال أعمال العقل وأقسامها
- ٢٠ القوى العقلية
- ٢١ أقسامها
- ٢٢ وسائل التربية العقلية
- ٢٣ القوى العقلية وطرق تربية كل منها وبيان الميوب التي  
تطرأ عليها وطرق تلافيها
- ٢٤ قوة التأمل
- ٢٥ مزايا التأمل وأهميته
- ٢٦ تربية قوة التأمل
- ٢٧ الالتفات
- ٢٨ تربية روح الالتفات عند الأطفال
- ٢٩ الميوب التي تطرأ على قوة التأمل وطريقة تلافيها
- ٣٠ قوة الإدراك
- ٣١ الميوب التي تطرأ على قوة الإدراك وطريقة تلافيها

## صحيفة

## ٣٦ الحافظة

٣٦. أوصاف الحفظ لدى الأطفال وأهمية ذلك في التربية

## ٣٨ أهمية الحفظ

## ٣٩ وسائل تربية الحفظ

٤٠ العيوب التي تطرأ على قوة الحفظ

## ٤١ قوة التذكر

## ٤٢ أسباب التذكر ونظامه

## ٤٤ وسائل تربية التذكر

٤٥ العيوب التي تطرأ على قوة التذكر وكيفية تلافيها

## ٤٥ قوة التخيل

## ٤٦ أهمية التخيل في الصناعات والفنون

## ٥٠ التخيل الصحيح والفاقد

## ٥١ الذوق وأن مبناه التخيل

## ٥٣ تأثير البيئة في الأخلق

- ٥٤ تأثير التخيل في الأخلاق والآداب
- ٥٦ كيف تربي قوة التخيل
- ٥٨ العيوب التي تطرأ على قوة التخيل وكيفية تلافيها
- ٥٩ القوة المتصرفة
- ٦٢ تربية قوة التصرف
- ٦٥ العيوب التي تطرأ على قوة التصرف وكيفية تلافيها
- ٦٦ التأمل والحكم
- ٦٧ الارتباط بين الجسم والنفس
- ٦٨ الحواس الخمس
- ٦٩ ارتباطها بالقوى العقلية
- ٧٠ تقويم الحواس
- ٧٣ الوسائل التي تتخذ لتمكين النفس من أدراك
- المحسوسات على حقيقتها
- ٧٥ وسائل التربية الأدبية



- ٧٥ الحس والوجدان  
 ٧٧ تقويم الأميال  
 ٨٢ تربية العادات  
 ٨٤ تقويم الإرادة  
 ٨٤ غرس الفضائل وعلاج الرذائل  
 ٨٥ المرتبة الأولى في التهذيب  
 ٨٦ المرتبة الثانية  
 ٨٧ المرتبة الثالثة  
 ٨٩ قواعد عمومية للتعليم  
 ٩٠ التدريس على وجه الأجمال  
 ٩١ كيف يكون المعلم في درسه  
 ٩٣ صفات المعلم الجيد  
 ٩٤ صفات الدرس الجيد أو أسباب نجاح المعلم في درسه  
 ٩٥ صفات الدرس الرديء أو أسباب خيبة المعلم في درسه

## صحيفة

- ٩٦ وسائل الايضاح  
 ١٠٤ المسألة والمناقشة  
 ١٠٤ اغراض المسألة والمناقشة  
 ١٠٥ كيف تسأل  
 ١٠٨ اداب السؤال  
 ١٠٨ الاجابة واحوالها  
 ١١٠ الانتقاد  
 ١١٠ فوائده  
 ١١٢ مواضع الانتقاد  
 ١١٣ كراسة الانتقاد  
 ١١٥ ادارة الفصل  
 ١١٦ كيفية جلوس التلاميذ  
 ١١٨ نظام الوقوف والسير  
 مقرر السنة الثالثة

صحيفة

- ١٢١ التربية
- ١٢٤ التعليم
- ١٢٤ الفرق بين التربية والتعليم
- ١٢٥ الغرض من التربية والتعليم
- ١٢٦ الاستعداد القطري والتربية
- ١٢٧ أنواع التعليم الافرادى والتبادلى والجمعى
- ١٣٤ طرق التعليم
- ١٣٩ التشويق
- ١٤٦ كيفية تعلم فرق متعددة في فصل واحد من معلم واحد أو أكثر
- ١٤٨ استعمال السبورة
- ١٥٠ أدوات التعاليم الأخرى
- ١٥٣ مذكرات الدروس على اختلاف أنواعها
- ١٥٤ تحضير الدروس

صحيفة	صحيفة
٢٣٩ الاشياء	١٥٦ دقار التحضير
٢٤٦ النظام المدرسي وتأثيره	١٥٨ تعليم العلوم
في الاخلاق	١٥٨ التهجي
٢٣٩ المكافآت والعقوبات	١٧٠ النطالعة
٢٥٢ قبول التلاميذ	١٧٦ الاملاء
٢٥٣ قيد التلاميذ بالمكتب	١٨٦ الخط
٢٥٤ ترتيب التلاميذ الى فرق	١٨٩ الانشاء
٢٥٦ النقل من فرقة الى أخرى	١٩٦ قواعد اللغة العربية
٢٥٧ جدول أوقات الدروس	٢٠٢ القرآن الكريم
٢٥٩ علاقة المكتب بأهالي	٢٠٤ الدين القويم
التلاميذ	٢١٣ الحساب
	٢٢٩ الجغرافيا
	٢٣٤ التاريخ

(نم الفهرس)









Bibliotheca Alexandrina



0374363

*Handwritten signature in blue ink.*